

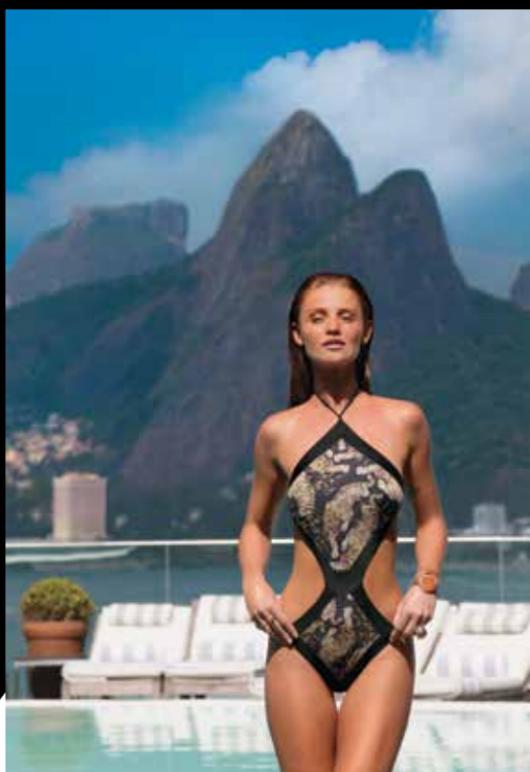
CORRIERE



4/4



2016



FASANO

Separa motoristas de pilotos.

Novo Audi RS 6 com motor turbo FSI V8 com 605 cavalos de potência, tração quattro® com diferencial esportivo e freios de cerâmica. Um moderno superesportivo, nascido nas pistas e perfeito para as ruas. Um membro da Liga da Performance. #LeagueofPerformance

audisport.com.br



Todos juntos fazem um trânsito melhor.

Imagens meramente ilustrativas. Consulte modelos e acessórios disponíveis.



 Audi Sport

ICLARETS

APRESENTA:

II Wine Dinner

O MELHOR DA ITÁLIA

Década 90

16 e 17 de Dezembro

Restaurante Fasano São Paulo

Curadoria e apresentação dos vinhos:

Sommelier Manoel Beato



Brunello

Super Toscanos

Veneto

Piemonte



Pela primeira vez no Brasil os 12 melhores rótulos da Itália no mesmo jantar.

Menu exclusivo de 6 tempos elaborado pela equipe Fasano harmonizando os vinhos com pratos típicos de cada região.

Incluso na etapa Piemonte o raríssimo Tartufo Bianco d'Alba

Harmonização de bebidas:

Entrada: *Espumante Giulio Ferrari Riserva del Fondatore 2001*

Jantar etapa Brunello: *Brunello Biondi Santi Riserva | Brunello Case Bassi Soldera Riserva*

Jantar etapa Super Toscanos: *Masseto | Solaia | Sassicaia*

Jantar etapa Veneto: *Quintarelli Amarone Della Valpolicella Classico | Dal Forno Romano Amarone Della Valpolicella*

Jantar etapa Piemonte: *Gaja Sori Tildin | Giacomo Conterno Monfortino Riserva | Poderi Aldo Conterno Granbussia Riserva*

Seleção de queijos: *Quintarelli Amabile Del Cere "Bandito" Passito 2003 - um dos vinhos mais raros do mundo.*

Os 12 vinhos serão servidos em taças com aproximados 60ml cada. Vinhos tintos serão todos da década de 90.

Evento único
e exclusivo
com apenas 23
lugares por noite

Preço: R\$4.990,00 por pessoa
Reservas: 11 3150-5555

ICLARETS

www.clarets.com.br

 claretsbrasil

 claretsbrasil



São Paulo: Jardins, Rua Vitorio Fasano 37 - Iguatemi - JK Iguatemi

Rio de Janeiro: Shopping Leblon - Rio Design Barra

Brasília: Iguatemi Curitiba: Pátio Batel Belo Horizonte: BH Shopping

Chile: Casacostanera - Nueva Costanera 3900, TN 1032 - Vitacura - Santiago

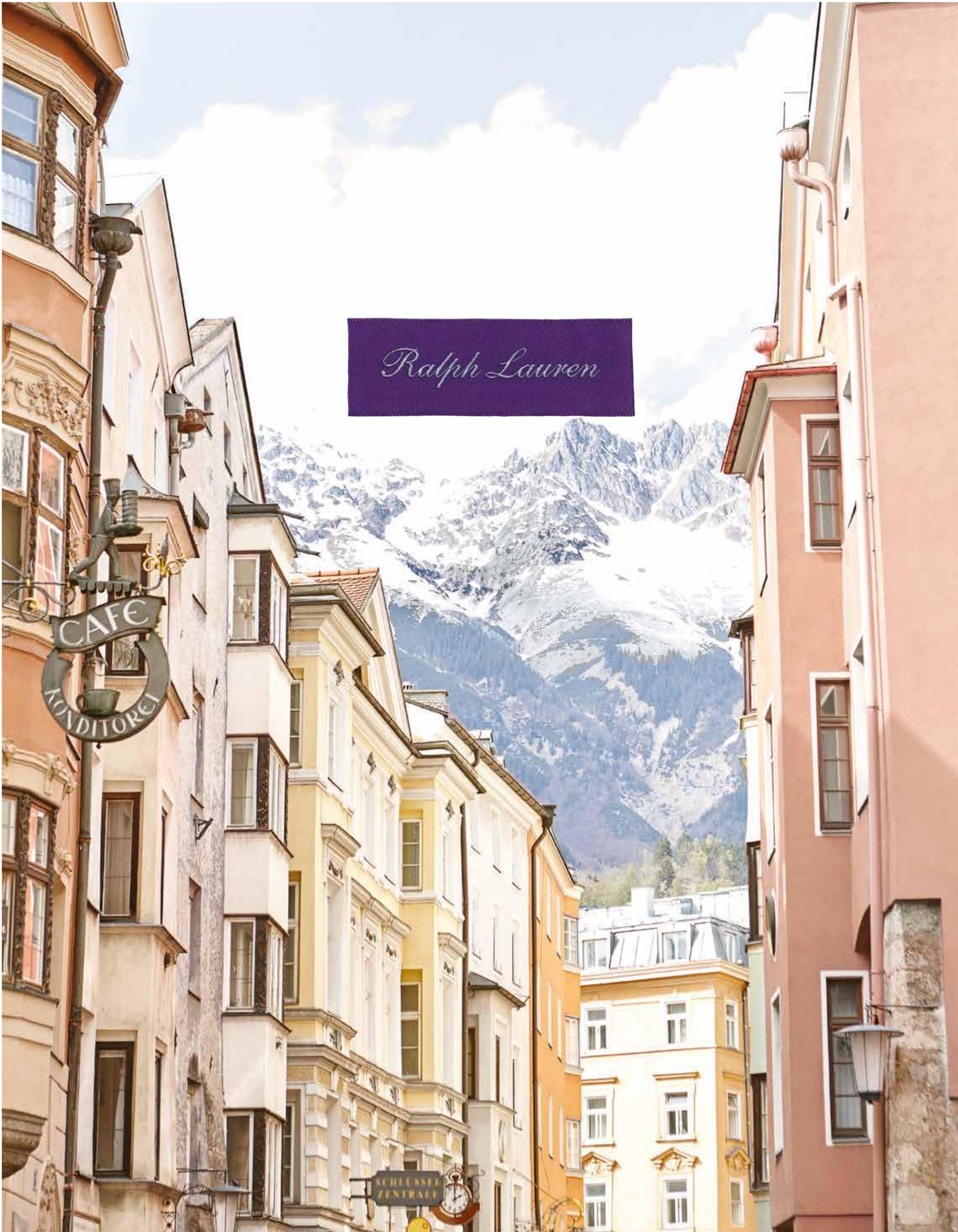
Compre pelo site: www.rimowashop.com.br www.rimowa.com



RIMOWA®

Germany since 1898

Ralph Lauren



ANDREW LAUREN
FILMMAKER

RALPHLAUREN.COM/PURPLELABEL

SHOPPING CIDADE JARDIM, SÃO PAULO

Oroteiro de Punta del Este que a jornalista Astrid Perkins traçou a nosso pedido para este *Corriere* é delicioso. Se você for para lá neste verão, corra os dedos para a página 48 e confira por que o balneário uruguaio é o melhor lugar para se estar nesta estação. A gastronomia, ali, não segue a influência dos críticos amantes de longos – e *aborrecidos* – menus degustação. A conversa não é interrompida a cada cinco minutos para que alguém venha explicar, por exemplo, como aquele caule cheio de musgos orgânicos veio parar no seu prato. A comida, em Punta, não é intelectualizada. Ela é feita por cozinheiros que gostam de assar, na lenha, peixes inteiros, carnes e legumes, como nossos avós faziam. Ela é disposta em travessas para ser compartilhada. Você sabe o que está comendo – explicações são desnecessárias. Punta é lugar para a conversa correr solta. Os dias são quentes ao sol, mas frescos à sombra, e pedem bermuda, camisa, alpargatas, vinho branco com pedras de gelo, surfe, corrida pela orla, piscina, visitas a lojas de decoração e a antiquários, tomar sorvete argentino e provar doce de leite uruguaio. Eu acho que nenhuma outra cidade na América do Sul é tão espetacular entre os meses de dezembro e março. Nenhuma é, ao mesmo tempo, tão segura, tem tão boa arquitetura e concentra moradores e turistas tão educados – evite viajar para lá, se puder (e que o Gero não leia este editorial – não foi ideia minha assumir a função de escrever esta página), dos dias 26 de dezembro a 10 de janeiro, quando tudo está lotado. É quando a altíssima estação passa, e a cidade fica mais vazia, que ela se mostra por inteiro. Vá ao hotel Fasano nem que seja para ver o pôr do sol mais bonito da cidade e não deixe de beber um drinque à borda da piscina. Mas este *Corriere* não fala apenas do Uruguai. Nesta edição, Gero conta como surgiu o Fasano Rio. Detalha, pela primeira vez, como sua hotelaria, já consagrada em São Paulo, chegou até os cariocas. E narra suas impagáveis trocas de e-mails com Philippe Starck, autor do projeto. Você vai descobrir como João Gilberto e Groucho Marx também foram responsáveis pelo fato de o Fasano Rio existir exatamente como ele é. Boas férias!

Luciano Ribeiro


CORRIERE FASANO
EDIÇÃO 4

 Concepção editorial
Rogério Fasano e
Editora Carbono

 Tiragem
 10.000 exemplares

 Capa – Cíntia Dicker e foto do
 pôr do sol no Rio de Janeiro por
 Vicente de Paulo.
 Cíntia Dicker veste maiô MOS
 para Gaoli; na mão esquerda, joias
 Antonio Bernardo; na mão direita,
 anéis Jack Vartanian

Equipe Fasano
Guilherme Berjeaut
 guilherme.berjeaut@fasano.com.br

Jessica Esteves
 jessica.esteves@fasano.com.br

Malu Neves
 malu.neves@fasano.com.br

Editora Carbono
 Publishers
Lili Carneiro
 lili@editoracarbono.com.br
Luciano Ribeiro
 luciano@editoracarbono.com.br

 Projeto gráfico
Corinna Drossel
 e **Selina Pavel**

 Editor-chefe
Piti Vieira
 piti.vieira@editoracarbono.com.br

 Designer
Mona Sung
 mona@editoracarbono.com.br

 Produtora executiva
Bianca Nunes
 bianca@editoracarbono.com.br

 Diretor comercial
Luciano Ribeiro
 luciano@editoracarbono.com.br

 Colaboradores
Ana Strumpf
Artur Tavares
Arthur Dapieve
Astrid Perkins
Bruna Bertolacini
Daniel Pinheiro
Gabriel Bordin
Hugo Rodrigues
Kenand Oliveira
Marcus Steinmeyer
Mario Cohen
Priscila Sakagami
Vicente de Paulo

 Revisão
Paulo Vinício de Brito

 Tratamento de imagem
Claudia Fidelis

VOE COM UMA EMPRESA QUE ESTÁ À ALTURA DOS SEUS DESEJOS.

BETC SÃO PAULO

Faça a viagem
que você precisa
com o alto padrão
de segurança,
conforto e
privacidade CB Air.



GULFSTREAM 450 • GULFSTREAM 550 • LEGACY 600 • LEGACY 650 • KING AIR B200
CITATION JET 3 • AGUSTA POWER • AGUSTA AW139 • AGUSTA GRAND NEW



VOOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS. SAIBA MAIS EM CBAIR.COM.BR

Costanza Pascolato pergunta para Gloria Kalil

Jornalista, empresária e consultora de moda, beleza e etiqueta, com quatro livros publicados e um site especializado nesses assuntos, Gloria fala de negócios, decoração, do que gosta e do que odeia



UM

CP Qual a pergunta que mais fazem para você em entrevistas? Como lida ao ter que responder questões que se repetem há anos?

GK A pergunta que mais me fazem é "o que é ser chic?" Não me lembro de nenhuma entrevista ou palestra em que esta questão não tenha aparecido. Não posso reclamar: todos os meus livros têm "chic" no título. Virei uma *serial chic* e agora tenho que segurar!

DOIS

CP Qual foi o período da moda que você mais curtiu? Por quê?

GK Acho que os anos 1990. Porque trouxeram o minimalismo e também o supermercado de estilos. Ou seja, o direito à liberdade de misturar e usar o que a gente bem quer. Foi o triunfo do estilo sobre a moda.

TRÊS

"A pergunta que mais me fazem é 'o que é ser chic?' Não posso reclamar: todos os meus livros têm 'chic' no título. Virei uma *serial chic* e agora tenho que segurar!"

CP O que fez de tão fabuloso para que a Fiorucci, que você trouxe ao País, fosse mais popular, mais desejada e mais longeva aqui do que na Europa, o lugar de origem da marca?

GK Tive bons sócios administradores e financeiros: Zé Kalil e Marcos Santim. O Elio Fiorucci, o dono da marca, era uma pessoa maravilhosa, criativa, divertida, mas um péssimo administrador. Basta dizer que, nos dez anos em que trabalhamos juntos, ele mudou de sócios cinco vezes na Itália. Acabou quebrando.

QUATRO

CP Como você enxerga a internet na divulgação da moda hoje?

GK Não existe nada melhor para a divulgação da moda (seja ela no vestuário, no comportamento ou em qualquer outro produto) do que a internet. O problema é saber separar o joio do trigo.

CINCO

CP De onde veio a ideia de ter duas casas, para situações e funções diferentes, na mesma cidade?

GK O mau humor de ter que pegar um engarrafamento nas entradas e nas saídas da cidade a cada final de semana para ir a uma praia ou para o campo. É uma grande solução! Saímos de casa na sexta-feira com malinha de roupa (embora eu tenha o básico por lá também) e delícias comestíveis. A mudança

de casa já vale por um fim de semana diferente – tudo o que se quer de uma segunda casa.

SEIS

CP O que é fundamental para manter a modernidade e a funcionalidade na hora da decoração, algo, aliás, que você faz como poucos?

GK Como você, adoro arte, arquitetura. Estética é uma parte importante da vida. Gosto de me informar, de aprender, de entender o meu tempo. A gente tem um estilo para se vestir que se estende para o morar e para todas as outras escolhas, não é mesmo?

SETE

CP Como pessoa pública que você é, o que mais preza e cuida quando o assunto é a sua privacidade?

GK Sou "ré-pública"! Ou seja, uma pública em marcha a ré. Estou sempre pronta a falar de moda, de comportamento, de trabalho, mas minha vida pessoal é assunto meu. Sou muitíssimo reservada.

OITO

CP O que faz para manter a civilidade e continuar chic na hora dos pedidos de selfie?

GK Não tem como ser chic quando o assunto é *selfie*. Você viu aquele brasileiro que quebrou um vaso etrusco de mais de mil anos num museu porque estava fazendo uma *selfie*?

NOVE

CP O que você mais gosta de fazer hoje?

GK Embora a gente possa ver o mundo pelas nossas telas e telinhas, gosto de ir ao cinema, ao teatro. Gosto de viajar, embora deteste fazer malas e andar quilômetros por aeroportos. Gosto de ter tempo para ler e gosto de aprender coisas novas.

DEZ

CP E do que menos gosta?

GK Detesto o fato de que meu *nécessaire*, hoje em dia, seja tão grande e ocupe tanto lugar na mala e nas prateleiras dos hotéis.

Gloria Kalil pergunta para Costanza Pascolato

Sinônimo de estilo e referência absoluta de elegância, a italiana é uma das consultoras de moda mais respeitadas do País. Nesta entrevista, ela comenta sobre família, viagens, ócio, gastronomia e outros assuntos



UM

GK O que suas filhas têm de parecido e de muito diferente de você?

CP Consuelo é Capricórnio. Alessandra, Câncer. E eu, uma virginiana típica. Ou seja, somos completamente diferentes e ainda assim temos muitas semelhanças, que sempre nos aproximam. Com seu espírito texano de pura energia, Consuelo é uma batalhadora com talento nato para entender e se adaptar às variações do comportamento contemporâneo. Ainda mais secreta

do que eu, Alessandra tem a habilidade da contemplação, o gosto pela leitura e uma ironia bastante sofisticada, características que também reconheço em mim.

DOIS

GK Qual seria o acontecimento que você gostaria que se realizasse com você em 2017?

CP Que me mantivesse saudável o ano todo, sem nem uma gripezinha.

TRÊS

GK Acho sua coluna mensal na Vogue uma das melhores coisas da revista. Mostra um olhar atento, atualizado e muito original. Como você desenvolveu essa percepção tão moderna de ver a moda?

CP Muita gentileza sua a observação. Só venho acompanhando, *day by day*, há anos, tudo o que acontece na moda. Se por um lado tenho o olhar mais industrial, por outro há o exercício contínuo do jornalismo, que me dá uma grande ajuda para estar sempre atenta.

"Ao contrário do que parece, sou uma pessoa bem recolhida. Não vou a 80% dos lugares para os quais sou convidada. Ainda assim, fico tão lisonjeada com a lembrança que, mesmo não indo, sempre ligo para agradecer o convite"

QUATRO

GK Qual o seu primeiro, segundo e terceiro interesses na vida fora a moda?

CP Os meus netos e as minhas filhas, viajar e a fidelidade de poucas e boas amigas, em relacionamentos duradouros e completamente "off-matrimonial".

CINCO

GK O que você volta a visitar ou a ver todas as vezes que vai a Nova York, Paris e Firenze?

CP Sempre volto a museus, galerias e exposições. Não importa quantas vezes

eu vá, para mim, tem o efeito de uma sessão de meditação. É como se pudesse sair da minha cabeça e ficar totalmente entregue àquela possibilidade. Fico fora de mim, no melhor sentido. Não importa se é arte moderna ou de três mil anos atrás. Meu interesse é o mesmo. E o bom é que agora os franceses começaram a ficar mais flexíveis e adotam nos museus o didatismo típico dos ingleses e dos americanos, o que só aumenta a minha sensação de estar aprendendo.

SEIS

GK Que lugar do mundo você escolheria para um semestre sabático?

CP A Itália. E faria muitas viagens pelo país.

SETE

GK Algum livro mudou o rumo da sua vida? Tem algum que você diria que é o livro da sua vida?

CP Dois. *Em Busca do Tempo Perdido*, com as descrições fabulosas de Proust, e que tive a sorte de ler, em trechos, já que Giulio, meu marido, leitor compulsivo, sublinhava os "melhores momentos" para que eu lesse, completamente seduzida. E *O Animal Agonizante*, de Philip Roth, que me fez entender a passagem para a idade madura, em que não é mais necessário ficar pensando em relacionamentos ou histórias ou fantasias inacreditáveis.

OITO

GK Um domingo sozinha na sua casa. Como você o programaria para ficar feliz da vida?

CP Estar em casa aos domingos é a melhor tradução do meu domingo dos sonhos, que, aliás, tenho realizado com frequência. Sem programar nada já fico feliz da vida. Organizo-me basicamente para ler e ouvir músicas de que gosto, já que nunca dá tempo de fazer isso durante a semana.

NOVE

GK Como você se mantém magra? Gosta de comer? Quais seus pratos preferidos?

CP Gosto de comer cada vez menos quantidade e faço bastante exercício. Divertido é que todos os meus pratos favoritos agora são pratos leves. Adoro legumes preparados em casa, por exemplo. No fundo, a minha praia não é uma viagem gastronômica.

DEZ

GK Você é uma inspiração para todo mundo que gosta ou frequenta o mundo da moda. É uma enorme responsabilidade, uma prisão, um prazer, ou os três?

CP É uma responsabilidade que tenho comigo mesma e um enorme prazer ser tão creditada. Para mim, estar no mundo da moda não é nenhum sacrifício. Uma prisão, então, nem pensar, de jeito nenhum. Peso zero, porque o que mais gosto é de fazer o meu trabalho da melhor maneira possível. Sem falar que, ao contrário do que parece, sou uma pessoa bem recolhida. Não vou a 80% dos lugares para os quais sou convidada. Ainda assim, fico tão lisonjeada com a lembrança que, mesmo não indo, sempre ligo para agradecer o convite.

O que acontece por aí

12-02
2016/17

O bar de cachorro-quente da chef Roberta Sudbrack, a oficina especializada em restauração de bikes nacionais, a nova galeria de arte da Fortes Vilaça no Rio e outras novidades do trimestre

TEXTO Artur Tavares e Piti Vieira

O futuro da Vespa

A marca italiana Vespa revelou no começo do mês de novembro o modelo elétrico de suas scooters, a Vespa Elettrica. A moto foi mostrada ao público na Esposizione Internazionale Ciclo e Motociclo (EICMA), a Milan Motorcycle Show. Fabricada pela Piaggio desde 1946, a Vespa já teve diversos modelos e tecnologias, mas esta é a primeira vez que uma scooter sob o nome da marca não utiliza combustíveis fósseis. A montadora europeia aproveitou o aniversário de 70 anos de suas emblemáticas motos para alinhar-se com conceitos sustentáveis do século 21.

Por enquanto, a única opção da Vespa Elettrica apresentada ao público tem um corpo de metal brilhante, com linhas azuis complementando os detalhes. A Piaggio não divulgou a data oficial de lançamento do modelo.

Recentemente, a Vespa reabriu suas operações no Brasil oferecendo encomendas on-line para quatro diferentes modelos: Primavera, Sprint, GTS e a edição especial 946 Armani. A compra pode ser feita a partir do site vespabrasil.com.br



Carpintaria: novo spot das artes

Os três sócios da galeria paulistana Fortes Vilaça, Alexandre Gabriel, Márcia Fortes e Alessandra d'Aloia, inauguraram um novo espaço dedicado às artes, no Jockey Club do Rio de Janeiro. Batizado de Carpintaria, o local de 300 metros quadrados fica onde antigamente funcionava a carpintaria do hipódromo carioca.

Os galeristas não levarão ao Rio as exposições da Fortes Vilaça. A Carpintaria terá vida própria e promete mudar o cenário das artes fluminense, trazendo personalidade e programação independentes. A primeira exposição realizada por lá foi *Uma Canção para o Rio*, com obras de Cabelo, Ernesto Neto, Nuno Ramos e Jac Leirner.

14



Um papo com Rodrigo Santoro

Embaixador da Monblanc no Brasil, o ator conversou com o *Corriere Fasano* em sua mais recente visita ao País, em novembro.

Quais são seus projetos prioritários neste momento?
A série *Westworld*, da HBO.

Como você define seu estilo pessoal, seu jeito de vestir?

Algumas vezes, a mistura é básica e muito simples; outras, mais sofisticada. Acho que a forma de me vestir tende a dizer como eu vivo a minha vida. Não é só uma preocupação em como as pessoas

vão me perceber, ou como eu vou me apresentar socialmente. Esta é apenas uma das questões envolvidas nas escolhas do vestir. O mais importante é me sentir bem.

Qual a função que a escrita tem na sua vida?

Gosto muito de escrever no papel. Às vezes, anoto uma frase, um sentimento. É mais uma espécie de diário de bordo mesmo, sem ser aquele diário clássico, que descreve o seu dia.



Hot dog da Roberta

Dona do título de melhor chef da América Latina, um restaurante que leva seu nome, um *food truck* no Rio de Janeiro, e a chance de ter cozinhado para um presidente da República, Roberta Sudbrack voltou às suas origens e abriu recentemente o Sudog – Bar de Cachorro-Quente, que leva ao público paulistano suas criações do universo dos hot dogs.

Entre suas criações para o Sudog está o lanche que leva o nome do restaurante, feito com baguete, salsicha suína e queijo gravatá derretido. Um detalhe: a salsicha é assada. Já o SPdog é preparado com costelinha de porco assada lentamente, coberta por coleslaw com maionese caseira, queijo e relish de maxixe. O chori vem com linguiça toscana e chimichurri, feito no brioche. Há também uma opção vegetariana.

O Suddog fica nos fundos da loja Uma, localizada no número 273 da Rua Girassol, na Vila Madalena.

#wings DESIRE



BRINCO WINGS DESIRE EM OURO AMARELO 18K E DIAMANTES

GUERREIRO

SÃO PAULO | RIO DE JANEIRO | CAMPINAS | RECIFE
guerreiro.com | @guerreirojoias



Azul faz voos diretos para Punta no verão

A companhia aérea Azul será a única brasileira a realizar voos diretos para Punta del Este durante o verão. A programação começa em 15 de dezembro, uma semana antes da reinauguração do Hotel Fasano no balneário uruguaio, e segue até 29 de janeiro, sempre às quintas-feiras e aos domingos.

Este é o segundo verão que a Azul realiza voos diretos para Punta. Desta vez, a empresa oferece partidas do aeroporto de Viracopos, em Campinas, e de Porto Alegre. O Embraer 195, que parte do Estado de São Paulo, tem como comodidade adicional mais de 40 canais de TV ao vivo durante todo o trajeto até o Uruguai.

As reservas já podem ser feitas pelo site e pelo aplicativo da companhia. A Azul também está oferecendo voos para Punta partindo de outros aeroportos brasileiros e em outros dias da semana, mas estes com escalas.

As residências do mestre

O arquiteto Ugo Di Pace terminou dois projetos ambiciosos no mês de novembro. Aos 89 anos, inaugurou um novo estúdio na Alameda Gabriel Monteiro da Silva, em São Paulo, e também lançou o livro *Uma Casa Como Eu*, em que documenta os detalhes da construção de sua obra mais recente: a casa que projetou para morar. “Meu novo estúdio reúne tudo aquilo que são meus conceitos de arte, arquitetura, design de interiores”, diz Ugo di Pace. Já *Uma Casa Como Eu* tem curadoria de Luiz Marques, que passou 20 anos no Masp. “Tem lindas fotos e plantas do local. O livro é diferente de outros porque dá protagonismo à arquitetura e à arte”, conta o mestre italiano.

Ugo Di Pace foi o primeiro arquiteto a ter escritório na Alameda Gabriel Monteiro da Silva, em 1967. De lá para cá realizou mais de 1270 obras, entrando para o rol dos melhores artistas ainda em atividade hoje no Brasil.



As listras de Zegna

A Ermenegildo Zegna lança no Brasil a linha de Sneakers Tripple Stitch. Os modelos luxuosos fazem parte da coleção Couture, que completa é oferecida em apenas 10 lojas ao redor do mundo. As peças são confeccionadas com materiais como couro de bezerro e suede e são fabricadas na Itália com solado branco. O Tripple Stitch apresenta a marca registrada da linha Couture, que são os três X presentes nos produtos. A linha já pode ser adquirida nas lojas da marca no Brasil.



Navalhas e tesouras

Os homens que moram em São Paulo não podem reclamar da falta de uma barbearia decente na cidade. A cada mês a capital ganha um novo estabelecimento especializado no cuidado dos pelos da face. As duas novidades são a Fellows House e a The Great Barber Shop, abertas recentemente. A primeira fica na Vila Madalena e leva o espírito de compartilhamento a sério. Dos mesmos criadores da House of Food, pioneira em compartilhar sua cozinha, a Fellows House oferece oportunidade para barbeiros que não têm condições de manter seu próprio espaço. Eles podem alugar uma cadeira, dependendo da disponibilidade, e

realizar seu trabalho durante o dia. O resultado é um ambiente de companheirismo, que a cada dia apresenta uma cara nova. Já a The Great Barber Shop (foto) inaugurou em novembro uma segunda unidade, dentro da loja Liberty Art Brothers, em Pinheiros (a outra fica na Vila Mascote, na Zona Sul). Em estilo clássico, com piso de madeira e parede revestida com tijolos portugueses, possui poltronas com acabamento e design que remetem à época de ouro das barbearias. @fellows.house e /thegreatbarbershop

Vida nova para as bikes

Fundado por Rodrigo Villas, em São Paulo, o Studio Vila está recuperando e customizando bicicletas vintage na cidade. São modelos básicos, como a Fórmula C, a Caloi Berlineta e até a Barra Circular, que ganham vida nova nas mãos do artesão. “As famílias tinham Caloi 10 ou Ceci, e os filhos buscam esses modelos para rodar no dia a dia. Nós preferimos que seja assim, pois mostra que o País tem uma cultura ciclística muito vasta e rica a ser explorada”, diz Villas.

Atualmente, ele realiza cerca de 15 restaurações e customizações por mês. “Aos poucos estamos descobrindo que as bikes possuem um leque de variedade – relacionado à funcionalidade – muito grande. E ainda há um design escondido muito rico para se desbravar. Acredito que a grande tendência seja que todos tenham pelo menos uma bicicleta em casa”, diz o paulistano, que sabe que a revolução ainda demorará para acontecer.



PANDORA



A ALEGRIA DE SURPREENDER.

A nova Holiday Collection PANDORA é o presente que toda mulher gostaria de ganhar.
Comprando online, você ainda ganha mais tempo livre para passar com quem ama.

pandorajoias.com.br

[f/pandorabr](https://www.facebook.com/pandorabr)

What's cooking at home

12-02
2016/17

A primeira linha de vinhos e espumante - desenvolvida na Itália - do Fasano, verão animado no complexo FRAD.E, em Angra dos Reis, Réveillon no Hotel Fasano São Paulo, novo menu mezzogiorno do Fasano al Mare e outras novidades

Vinhos da casa

O grupo Fasano acaba de lançar sua primeira linha de tinto, branco e espumante. Desenvolvida na Itália a partir dos olhares atentos de Rogério Fasano e de seu parceiro Celso La Pastina, a nova linha traz rótulos de alta qualidade e origem, produzidos em regiões de referência na gastronomia e na enologia italianas. Encabeçam o lançamento os vinhos Chianti, Pinot Grigio e o Prosecco - este, por sua vez, é tido como o mais tradicional da Itália que, em 1969, tornou-se o primeiro espumante a receber denominação de origem. Para a elaboração do Prosecco Fasano foi considerada a região de Valdobbiadene, a melhor no cultivo da uva glera, pertencente à região do Vêneto e específica para a apelação de origem Prosecco. A preparação é feita pelas mãos da De Faveri, vinícola que, com muito zelo e excelência de produção, tem sido pioneira no cultivo e na vinificação de grandes espumantes. O Pinot Grigio vem da Di Lenardo, vinícola fundada em 1878 e conhecida como a marca de melhor qualidade na região de Friuli Grave, bem como a mais avançada tecnologicamente. A região do Friuli é considerada como a melhor na produção de vinhos brancos na Itália, pois possui uma extensa gama de uvas brancas, além de se beneficiar da localização entre os pés dos Alpes. Já o Chianti Fasano é elaborado pela Poggiotondo, vinícola que pertence ao renomado enólogo Alberto Antonini, eleito pela revista *Decanter*, em 2015, como um dos cinco melhores do mundo. Este Chianti foi criado para selar a amizade e a parceria de longa data entre Rogério Fasano, Celso La Pastina, Manoel Beato e o próprio Antonini. Para a produção foi escolhida - dentre algumas *cuvées* especiais - uma que pudesse representar o espírito de elegância e sofisticação e, ao mesmo tempo, a tipicidade da denominação de Chianti, por ser extremamente gastronômico.



Baretto-Londra tem noites de jazz e blues

Desde novembro, as noites de domingo no Baretto-Londra, no Hotel Fasano Rio de Janeiro, são embaladas com o melhor do jazz e do blues. O projeto Londra Jazz&Blues, uma realização do Pulse Group Rio, apresenta o renomado guitarrista e compositor israelense Yuval Ben Lior, com convidados especiais que tornam a experiência ainda mais rica. As apresentações, que unem sua técnica apurada à qualidade dos arranjos que mesclam jazz e world music, com influências de choro, tango, flamenco, valsa, música cigana e improvisação, têm um repertório exclusivo e único a cada noite. Os shows são recheados de sotaques musicais, misturando a elegância e o virtuosismo de Yuval, que traduzem em forma de música as experiências do artista ao redor do mundo e sua admiração pela sonoridade brasileira. Imperdível!

18



Drinques de verão no Fasano Rio

Pensando em refrescar a estação mais quente do ano, André Paixão, chef de bares do Baretto-Londra, criou dois novos drinques para o bar do Hotel Fasano Rio. O Salt Celery Tonic (foto) tem um paladar fresco, que surpreende a boca com um toque levemente salgado pela mistura de gim, aipo, manjericão, limão, laranja, tônica e flor de sal. Outra novidade da temporada é o Smoking Fresh - um *long drink* à base de rum oito anos, single malte, suco de abacaxi, limão siciliano, cardamomo tostado e club soda -, perfeito para os que se atraem por nuances defumadas, mas sem perder a sutileza de um bom drink de verão.



Fasano al Mare lança menu mezzogiorno

O Fasano al Mare acaba de lançar seu mais recente cardápio executivo, especialmente desenvolvido pelo chef italiano Paolo Lavezzini para os almoços durante a semana. Nas entradas, destaque para a salada de quinoa servida com laranja pera, queijo frescal e aipo. Para o prato principal, Lavezzini recomenda o linguine ao ragu de polvo e o risoto de espinafre e pecorino. A clássica meringata e a musse de chocolate com flor de sal garantem um encerramento com chave de ouro. O *mezzogiorno* é servido de 2ª a 6ª feira, exceto feriados.



antonio bernardo

antoniobernardo.com.br

Verão animado em Angra

A estação mais esperada do ano promete ser agitada em Angra dos Reis. Em janeiro, o complexo FRAD.E – local que receberá um Hotel Fasano em 2017 – apresentará o Fradíssimo. O evento resgata a vocação cultural, gastronômica e de entretenimento do Frade, que foi considerado por mais de 40 anos como um dos destinos mais exclusivos do Brasil. Entre as atrações destacam-se sessões de cinema ao ar livre para adultos e crianças, *food trucks gourmet*, como o *yellow trailer* da Veuve Clicquot, além de shows que irão animar os dias quentes de Angra dos Reis. A programação completa pode ser encontrada no site fradespot.com/



Fasano e Bistrot Parigi vencem no Comer&Beber 2016/2017

A premiação *Comer & Beber*, um dos mais importantes roteiros gastronômicos de São Paulo, feito pela revista *Veja*, consagrou dois empreendimentos do Grupo Fasano entre os melhores restaurantes e bares da cidade. Dos mais de 20 mil locais analisados pelo júri, o Fasano mais uma vez venceu o título de “Melhor Italiano”. Não só isso. O Bistrot Parigi, inaugurado há um ano, recebeu da revista o prêmio de “Melhor Francês”, consagrando sua gastronomia e seu serviço.



Fasano chega a Trancoso

Um dos mais belos paraísos do Brasil, Trancoso acaba de receber o novo empreendimento Reserva Trancoso, Villas, Estâncias e Hotel Fasano. São 19 estâncias, um Hotel Fasano de 40 bangalôs e 23 Villas residenciais, que ficam em uma área de 500 metros de frente para o mar, em meio a uma mata nativa de 300 hectares. A autoria do projeto é de Isay Weinfeld, arquiteto reconhecido mundialmente por seu traço contemporâneo, que também assina os hotéis Fasano São Paulo e Fasano Punta del Este. O Reserva Trancoso estabelece um diálogo harmônico entre a arquitetura e os materiais utilizados – madeira, cimento e pedras brutas – com o verde da exuberante mata nativa e o azul do mar de Itapororoca. O fotógrafo Bob Wolfenson aproveitou a construção do novo Reserva Trancoso, Villas, Estâncias e Hotel Fasano para realizar um ensaio fotográfico sobre o cotidiano de Trancoso, que se tornará um livro a ser lançado na inauguração do empreendimento.



Réveillon no Fasano São Paulo

A ceia de Réveillon do Hotel Fasano em São Paulo será mais do que especial neste ano. Inspirado nas festas da Era de Ouro do jazz e na história do *Grande Gatsby*, livro de J. Scott Fitzgerald, o banquete será composto de um menu degustação elaborado pelo chef Luca Gozzani. Quem estiver por lá será recebido com taça de champanhe Perrier-Jouët Belle Epoque. Depois, o Baretto será aberto pela primeira vez para uma festa de Ano Novo, que terá uma apresentação do renomado pianista Mario Edison, acompanhado de seu quinteto e da talentosa cantora Anna Setton. Um DJ cuidará da festa quando as primeiras horas de 2017 já despontarem no relógio.



Nova terapia de verão do Spa Fasano

O Hotel Fasano São Paulo está oferecendo uma nova terapia em seu spa. O tratamento Frescor de Verão começa com uma esfoliação com cupuaçu e óleos essenciais de tea tree, hortelã, lemongrass e laranja. Em seguida, é feito um mix de massagem relaxante e drenagem com óleo de girassol ou amêndoas, que ajuda a remover os líquidos e proporciona uma sensação de leveza. A terapia é finalizada com um gel super-refrescante de aloe vera. Com 80 minutos de duração, o tratamento Frescor de Verão serve para aliviar e hidratar a pele após o sol, eliminar a retenção de líquido nesta época de calor e pontos de tensão.



AIRFRANCE



FRANCE IS IN THE AIR



UM PALÁCIO QUE VOA

Nova Suíte La Première: descubra o conforto total e serviços cinco estrelas durante toda a sua viagem.

AIRFRANCE KLM

Sendo instalada gradualmente em parte da frota de Boeings 777, para voos de longa distância.

AIRFRANCE.COM.BR

Como conheci Leonard Cohen

POR Mario Cohen

O publicitário e galerista Mario Cohen, que compartilha o mesmo sobrenome com o músico e poeta recém-falecido, relembra o dia em que cruzou com o canadense em Nova York



22

Em maio de 1987, direto do aeroporto, entrei no The Mark, meu hotel preferido em Nova York, ainda com seu *old school style* bem antes da afrancesada reforma de 2009 que o tornou famoso. No final do corredor, depois dos elevadores, tem um pequeno bar. Não acreditei, mas estavam sentados ali, conversando tranquilamente, Paul Newman e Jane Woodward.

Apesar de colecionar fotos, prefiro treinar minha memória visual: eram apenas duas pessoas sobre as quais poderia se dizer alguma coisa – não à toa, ficaram juntos por 50 anos, até a morte dele, em 2008. Newman não precisou conhecer o nosso The Mark deformado – ele certamente também tinha o seu *old school style*.

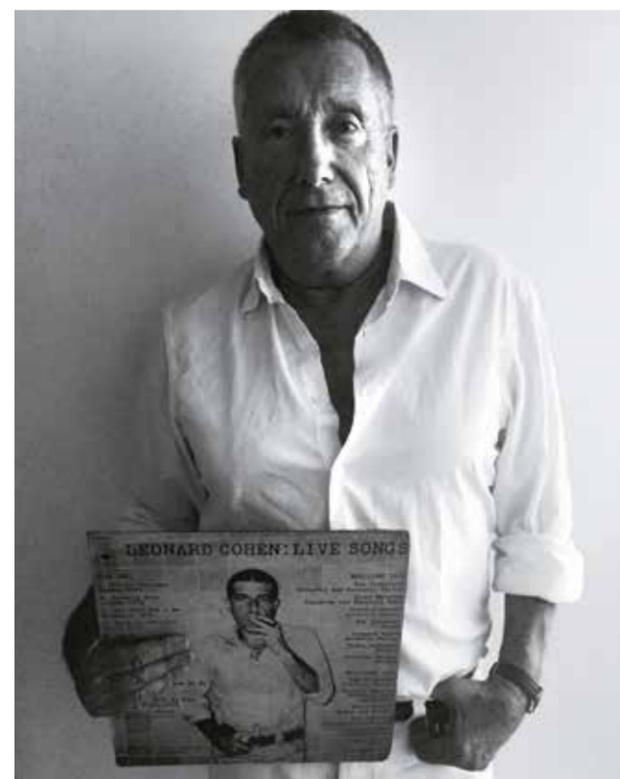
Logo depois encontrei com Leonard sozinho no elevador, *t-shirt* branca, camisa *button down* branca por cima e jeans. Tinha a minha altura, nem alto nem baixo. Um belo exemplar da raça. "*Good morning. How are you? Fine thank's!*" Ele estava lendo um livro de um autor cujo nome me era familiar e eu disse: "Leonard Cohen, *whaw... this is my name... let me introduce myself*, Mario Cohen. Chegamos ao térreo, abriu-se a porta do elevador. "*Nice to meet you, have a good day!*" Ele para um lado; eu, direto para a Rizzolli para comprar tudo o que tivessem do senhor Leonard Cohen. Ele tinha acabado de receber o prêmio Príncipe de Astúrias de Literatura e já era conhecido



"Encontrei com Leonard sozinho no elevador, t-shirt branca, camisa button down branca por cima e jeans"

pelo álbum *Various Positions*, especialmente com o sucesso de *Hallelujah*.

Jung diz que não existem coincidências e eu acredito nisso. Foi assim que conheci um grande poeta, um grande músico, um homem elegante. Minha canção preferida continuará sendo *I'm your man*. Por outro lado, sempre admirei Paul Newman como ator e pessoa. E roubei para mim uma recomendação sua. Perguntado por que optou por usar seu sobrenome judeu, ele respondeu: "porque é mais difícil". Saudades.



Acima, Mario Cohen segura o LP Leonard Cohen: Live Songs, de 1973



Grazi Massafera

intimissimi

Italian lingerie

shop online intimissimi.com.br /  @intimissimibrasiloficial

A chegada da revolução

TEXTO Gabriel Bordin

Os novos elétricos e híbridos do Salão do Automóvel de São Paulo mostram um futuro sustentável

O Salão do Automóvel de São Paulo é conhecido por apresentar ao público os maiores lançamentos e tendências do segmento. Com o crescimento do interesse por um planeta mais limpo, os elétricos roubaram a cena e mostraram que o futuro pode ser verde, rápido e cheio de estilo. Confira as inovações elétricas e híbridas que encontramos por lá e comece a se preparar para o futuro.



Peugeot Fractal — O Fractal é o carro conceito que não agrada somente aos olhos. O veículo apresenta um novo patamar sobre sistema sonoro e isolamento acústico. O sistema 9.1.2 é composto de três alto-falantes médios/agudos, dois tweeters, dois woofers e um subwoofer apenas na parte da frente. Na traseira, o carro ainda acomoda dois médios, dois tweeters e um woofer. A grande revolução sonora do veículo está nos bancos, que recebem um sistema tátil de graves com dois canais. Com isso, os passageiros vivem uma experiência revolucionária, já que a difusão das ondas sonoras se dá por meio sólido, e não mais pelo ar. O modelo apresenta a terceira geração do sistema i-Cockpit. Todo o interior é revestido com espuma acústica para minimizar a perda sonora para o exterior. O design das rodas foi pensado para que elas emitam o menor ruído possível. É movido por dois motores elétricos que geram 204 cavalos de potência. A autonomia do veículo chega aos 450 quilômetros com apenas uma carga.

Honda Clarity Fuel Cell — O Honda Clarity é o primeiro sedã movido a célula de hidrogênio do mundo. O veículo alia a tecnologia de combustão de célula com um motor elétrico. A combinação permite que o carro seja reabastecido em três minutos e ofereça uma autonomia de até 750 quilômetros de duração. A velocidade máxima é de 130km/h, com emissão de apenas vapor de água pelo escapamento. Os tanques de hidrogênio são ligados ao chassi, o que atende aos padrões internacionais de segurança e tranquiliza os passageiros. A tecnologia Plasmacluster ioniza o ar do interior do veículo. Com isso os germes e os odores são eliminados e a qualidade geral é aprimorada em níveis moleculares. O modelo será lançado na Califórnia ainda neste inverno americano.



Volkswagen Golf GTE Sport — A carroceria deste conceito é desenvolvida totalmente em fibra de carbono. O carro, de tração integral, alia o motor quatro cilindros 1.6 TSI de 299 cavalos a dois propulsores elétricos, que geram mais 115 cavalos, combinados. O resultado: 414 cavalos, 68,3 kgfm de torque, aceleração de 0 a 100km/h em 4,3 segundos e velocidade máxima de 280km/h. A autonomia, utilizando somente o modo elétrico, é de até 50 quilômetros.



BMW i8 — O carro é o resultado de vários anos de pesquisa por parte da BMW Efficient Dynamics. O híbrido une o motor BMW TwinPower Turbo 1.5 de três cilindros com um motor elétrico de 170kW, de aproximadamente 231 cavalos de potência. A interação entre eles é feita por um sistema de gestão inteligente. O resultado é um máximo desempenho, com um consumo de apenas 2,5 litros de gasolina a cada 100 quilômetros rodados. O i8 permite que o condutor escolha entre três modos de direção: Comfort, Eco Pro e Sport. No primeiro, o arranque e a condução utilizam apenas o motor elétrico, que se mantém até os 65km/h. A partir desta velocidade, o motor de combustão é acionado, aumentando o conforto na direção. O modo Eco Pro libera máxima eficiência do acelerador, transmissão e sistemas de aquecimento e refrigeração. Por último, o modo Sport libera o torque máximo dos dois motores. O acelerador é programado para respostas mais rápidas.

Hyundai IONIQ — Apresenta três tipos de motorização debaixo do capô. Um modelo híbrido, equipado com um motor 1.6 a gasolina de 106 cv que é apoiado por outro elétrico de 32 kW (44 cv), o que totaliza uma potência combinada de 141 cv. A versão Ioniq Hybrid necessita de menos combustível por quilômetro rodado e emite uma quantidade menor de poluentes. A última versão é a Ioniq Plug-In Hybrid, com motor elétrico ou movido a combustão. A autonomia da bateria é de aproximadamente 50 quilômetros, com força de 61 cavalos. O interior possui visor sensível ao toque e que pode ser sincronizado com aparelhos com sistemas operacionais Android e iOS. Os tecidos são desenvolvidos com cana-de-açúcar, mais precisamente 25% de sua composição. Partes em polímeros completam o design. Eles são compostos de plástico reciclado e rocha vulcânica, o que reduz o peso total dessas partes em 20%.





TANIA BULHÕES



SÃO PAULO - RUA COLÔMBIA, 182 - SHOPPING CIDADE JARDIM - SHOPPING IGUATEMI
RIO DE JANEIRO - SHOPPING LEBLON - SHOPPING VILLAGEMALL
WWW.TANIABULHOES.COM.BR

**ADIVINHA
QUAL AGÊNCIA
A ONU MULHERES
ESCOLHEU
PARA CRIAR**

**O MAIOR
CASE DE
EMPODERAMENTO
DAS MULHERES
DO ANO?**

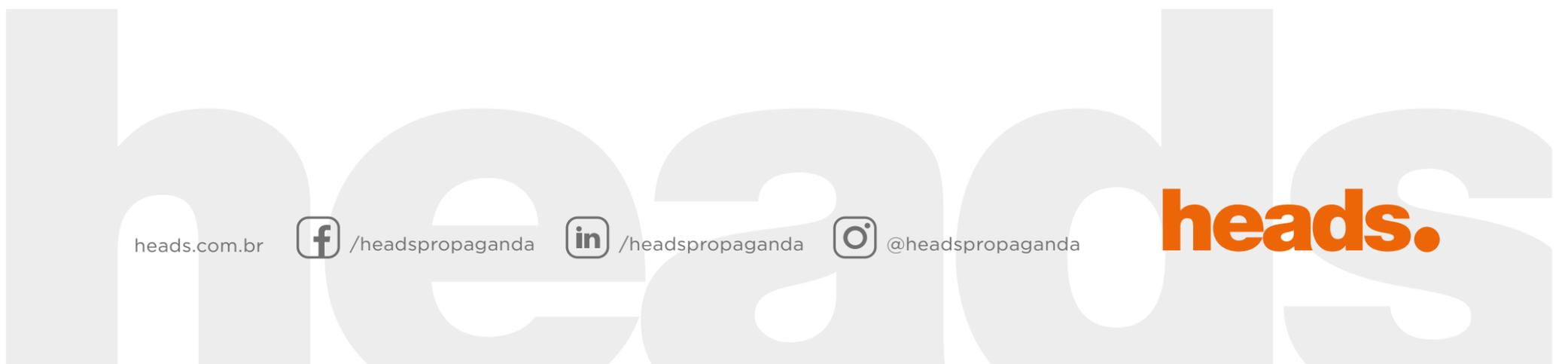


Para criar a primeira grande campanha do movimento global HeForShe no Brasil, a ONU Mulheres escolheu a agência que mais entende de Empoderamento das Mulheres no país.

Juntas, Heads e ONU Mulheres deram vida a um dos mais importantes cases do ano.

Um trabalho que vem emocionando, engajando e gerando milhares de reflexões e compartilhamentos nas redes sociais. Quer saber mais? Ligue para a Heads e agende uma apresentação. Será um prazer dividir nossos trabalhos e descobertas com a sua marca.

São Paulo (11) 3957 4000 • Rio de Janeiro (21) 3221 7000 • Brasília (61) 3042 3100 • Curitiba (41) 3016 2000



*Um empreendimento tão exclusivo
quanto o lugar onde nasceu.*

O Reserva Trancoso, na paradisíaca Praia de Itapororoca, está imerso em uma espetacular área com mais de 100 hectares de preservação ambiental. O projeto, concebido pelo renomado arquiteto Isay Weinfeld, contempla a hospitalidade e a gastronomia impecáveis da marca Fasano, além de Villas e Estâncias reunidas em um único cenário. É um paraíso particular que vai mudar o seu olhar e os seus dias.

Vista aérea do Hotel e Villas Fasano. Imagem ilustrativa.

INFORMAÇÕES PARA VENDAS:

(+55) 11 3087-8000

WWW.RESERVATRANCOSO.COM.BR

INSTAGRAM: @RESERVATRANCOSO

RESERVA TRANCOSO



VILLAS, ESTÂNCIAS & HOTEL FASANO
ITAPOROROCA



REALIZAÇÃO:

INTERMEDIÇÃO:

COMUNICAÇÃO E MARKETING:



Incorporadora responsável: Bahia Beach Empreendimentos Imobiliários e Hotelaria S.A., CNPJ: 07.157.314/0001-41, com sede na Al. dos Colibris, esquina com a Al. dos Pardais, 03, CEP: 45.818-000, Trancoso, Porto Seguro, Bahia. O registro de incorporação encontra-se sob o nº R.03-31.036 do dia 28/2/2013, no Cartório de Registro de Imóveis - Comarca de Porto Seguro/Bahia, e a renovação do registro de incorporação encontra-se sob o nº 80173 do dia 28/10/2016, no Cartório de Registro de Imóveis - Comarca de Porto Seguro/Bahia. A comercialização somente ocorrerá após o registro do memorial de incorporação no Cartório de Imóveis, conforme a Lei 4.591/64. Coelho da Fonseca: Avenida Brasil, 1.064 - Jardim América - São Paulo - SP, CEP: 01430-000 - CRECI: J961, SECOVI 1191.

Hotel Fasano Rio de Janeiro

TEXTO Rogério Fasano

Rogério Fasano conta em detalhes como criou, com Philippe Starck, o empreendimento na capital fluminense

Capítulo 1

Nos *Corrieres* 1 e 2, falei sobre a volta do Fasano ao cenário gastronômico de São Paulo. No *Corriere* 3, sobre o sonho e as dificuldades de realizar o primeiro Hotel Fasano em São Paulo. Nesta edição, meu texto é sobre o Hotel Fasano Rio de Janeiro e o quanto ele contribuiu para solidificar a marca, e o prazer que me dá vê-lo em pleno Arpoador – na, disparada, melhor localização que um hotel poderia ter –, fora o fato de o Rio de Janeiro ser, de longe, uma das cidades mais bonitas do mundo.

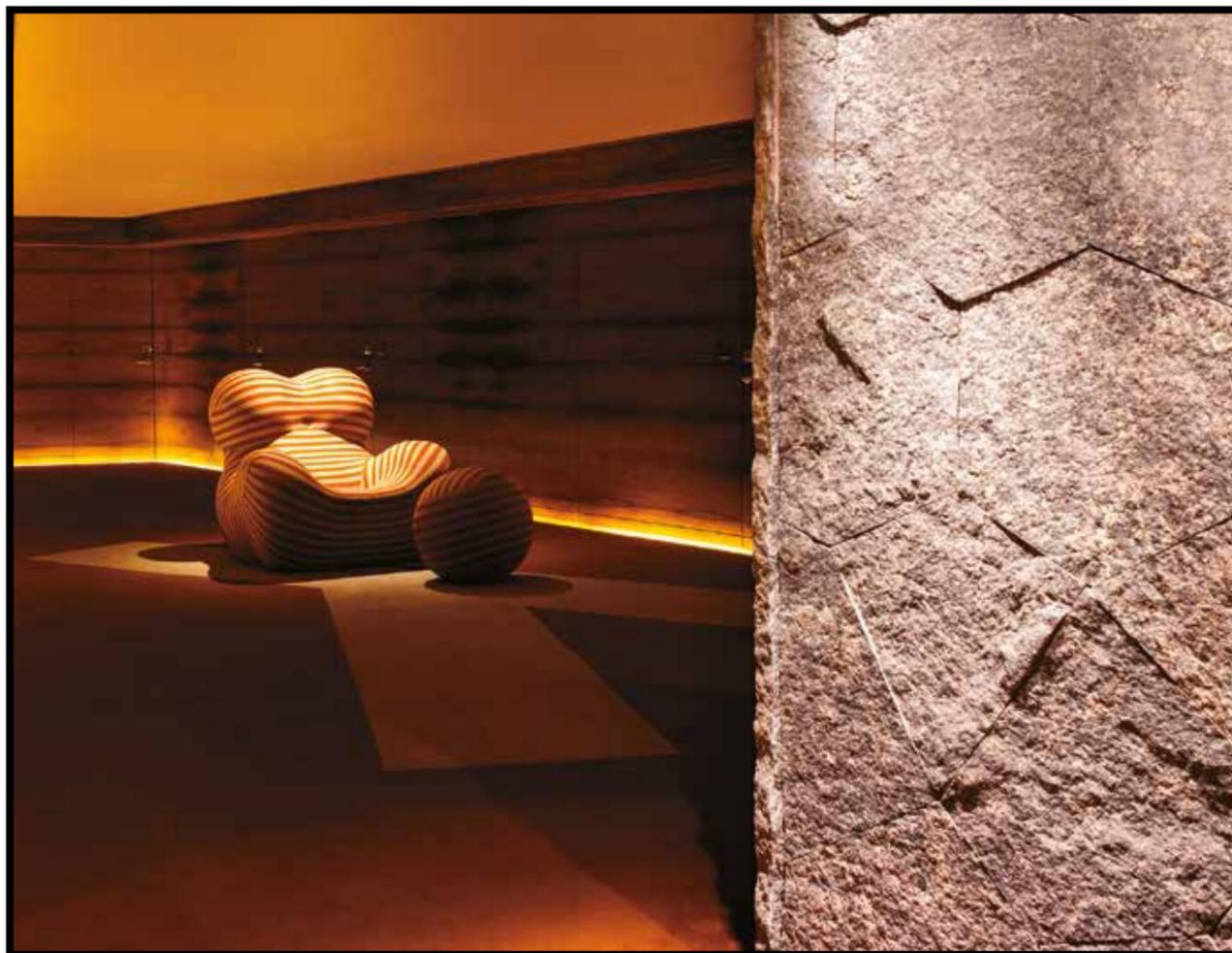
Toda vez que passeava de bicicleta pela orla, pós-abertura do Gero Rio, passava pelo tapume e lia que ali seria construído um hotel e que o operador seria um grupo argentino chamado Cosmic Carrot Group, Cenoura Cósmica, em português – juro que não é piada, já falei disso no *Corriere* 2. Eu não me conformava que ninguém havia nos procurado como operadores, pois o Hotel Fasano de São Paulo estava aberto há alguns anos e era um gigantesco sucesso. Àquela altura, os Cenouras já haviam encomendado o projeto do hotel ao genial Philippe Starck.

Um belo dia, jantando no Gero Rio, soube que havia uma briga entre os proprietários do edifício e o grupo argentino que iria operar o hotel e o restaurante. Naquele exato momento, eu pressenti: "será um Fasano". A desavença acabou parando na justiça e ficou provado que o antigo operador não havia cumprido diversas cláusulas contratuais. Ou seja, as portas se abriram para nós. Comecei então a ficar inquieto, pois, a princípio, seria feita uma concorrência para a escolha do novo operador. Fui relacionado como um dos prováveis, mas eu estava enlouquecido, pois precisava ter certeza de que não perderia aquela oportunidade.

"Trim-trim", toca o telefone. Era meu amigo Luciano Huck. "Gero, o Paulo e o Nelson Moraes, o Ney Prado e o Sergio Freire gostariam de te conhecer melhor. Eles estão querendo que o Fasano seja o novo operador, depois de analisarem alguns outros", disse ele. Marcamos um jantar no restaurante Fasano de São Paulo e, após algumas garrafas de Ducru-Beaucaillou, todos à mesa

hávamos percebido que a sintonia era enorme e que este gigantesco desejo estava muito próximo. Começamos nesta data uma estreita amizade e uma frutífera parceria.

Havia, porém, um obstáculo a ser



"Mr. Starck, eu vou apanhar no Rio de Janeiro se eu colocar uma lareira aqui.

Ele me perguntou o porquê e eu lhe respondi: porque sou paulista.

Por favor, acredite em mim"

superado: o projeto original feito pelo sr. Starck com os *briefings* do ex-operador não me agradava em nada e eu precisaria fazer com que ele entendesse o quanto eu gostaria de fazê-lo a quatro mãos, e não apenas uma mera encomenda.

Capítulo 2

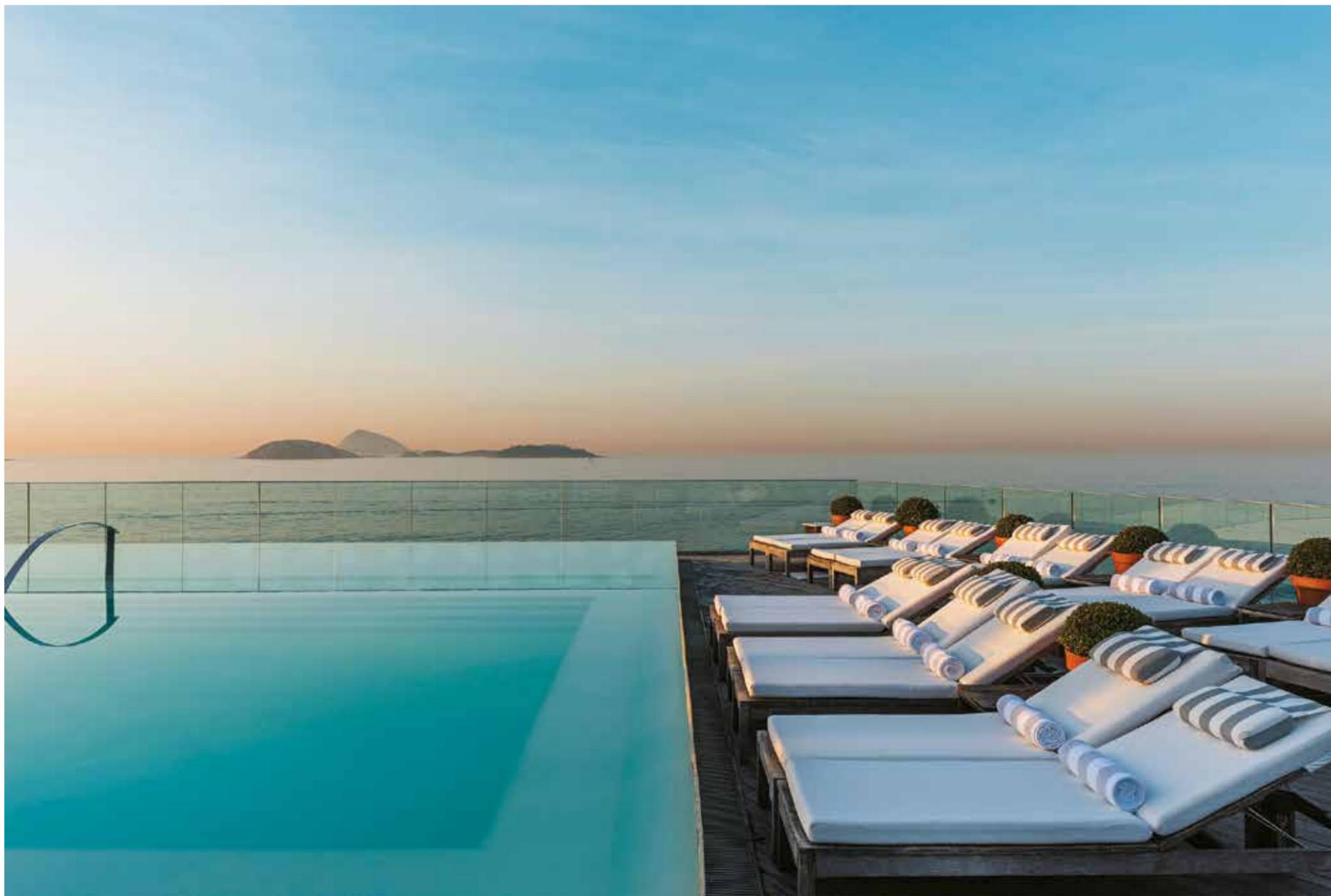
Na época, o escritório do Sr. Starck era em Londres. Peguei um avião e fui ao seu encontro – numa enorme mala, levei comigo muitos livros sobre a arquitetura moderna no Brasil e nossos designers espetaculares. Sentei-me com ele em uma reunião, apenas nós dois. Comecei a falar que eu queria resgatar a elegância brasileira e, conseqüentemente, a carioca dos anos 1950 e 1960. Tinha ainda comigo um CD do João Gilberto e pedi que ele tocasse en-

quanto eu falava, pois queria que ele ouvisse bossa nova. Falei e falei, enquanto o mesmo disco tocou duas vezes, e ele não disse sequer uma palavra – provavelmente porque eu estava pilhado demais e ele, calmamente, folheava todos os livros que eu havia levado. Naquele momento eu, morrendo de medo e diante de um personagem icônico, imensamente famoso e tão importante, perguntei: "E aí?". Ele fez o maior suspense, levantou-se, abriu uma garrafa de Puligny-Montrachet, serviu-me, serviu-se e, em um inglês com forte sotaque, respondeu-me: "Cleverrrr, let's do it".

Philippe é das pessoas mais generosas que conheci na minha vida. Hoje, um queridíssimo amigo. Carrego comigo a certeza de que ele acatou meus palpites não por convicção, mas por pura generosidade. A partir daí, fizemos por e-mail o projeto. Sim, a maneira como nos comunicávamos era por trocas de e-mail ou de recados. Alguns momentos que considero muito divertidos, exponho-os aqui:

Em seu projeto original, havia uma lareira na piscina e eu, obviamente, queria tirá-la – não dei sorte, pois na sua única visita ao Rio, até então, havia presenciado um tempo horrível, com temperatura em torno de 12 graus. Na minha certeza de que iria retirá-la, escrevi-lhe: "Mr. Starck, eu vou apanhar no Rio de Janeiro se eu colocar uma lareira". Ele me perguntou o porquê e eu lhe respondi: "Porque sou paulista. Por favor, acredite em mim". E, assim, ele o fez.

Certa vez, ele me escreveu dizendo que eu não estava dando muita atenção ao seu lado engraçado. Quando respondi que a pessoa mais engraçada do mundo usava terno e gravata e que seu nome era



Groucho Marx, ele retrucou: “seus argumentos são infernais”. Outra vez ele me mandou uma foto de um casal que dançava uma salsa ou rumba e me perguntou se isso se encaixava no meu espírito bossa nova. Eu lhe respondi: “Mr. Starck, bossa nova é um tipo de música totalmente impossível de se dançar. E se o João Gilberto estiver tocando você sequer tem o direito de respirar”. Sua resposta, deixo em inglês: “*How boring this kind of music*”.

Havia umas molduras que rodeavam o edifício inteiro, uma preocupação minha gigantesca, pois era uma posição irreduzível da parte dele e a mesma cortava uma das mais lindas vistas do planeta ao dividir o Morro Dois Irmãos. Ele me dizia que queria que as pessoas vissem o mar por quadros (*frames*). Aí eu lhe disse que fosse até a ponte dos suspiros em Veneza, cidade em que ele mora. Ele não aceitou meus argumentos e confesso que aí usei um golpe baixo: colocamos a culpa na Prefeitura, dizendo que não haviam autorizado.

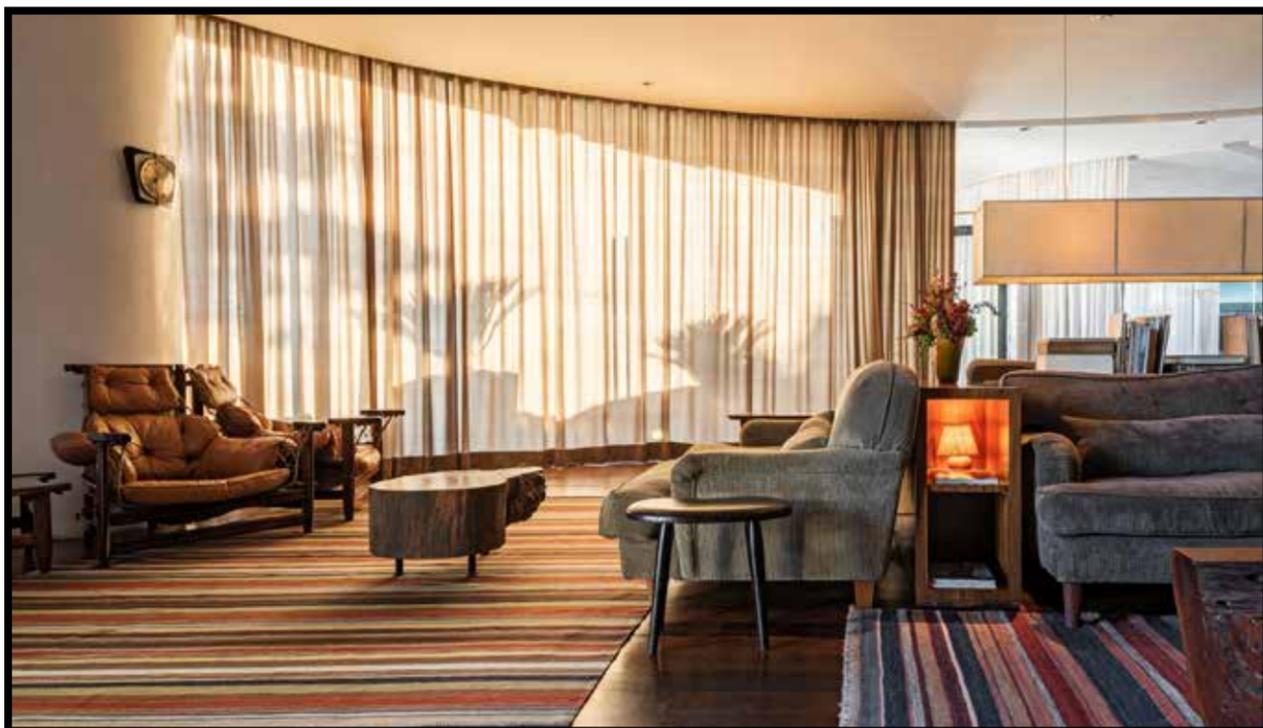
Capítulo 3

Durante esse longo processo, a cada dois meses vinha ao Brasil seu braço direito, um ítalo-francês de nome Bruno Borrione que fazia todos os nossos croquis – que depois seriam desenhados por um escritório de arquitetura local. Bruno tem um talento para desenhar, daqueles de dar inveja a quem toca impecavelmente algum instrumento musical, uma das invejas universais. Ele me fazia croquis com papel vegetal de ponta-cabeça usando as duas mãos ao mesmo tempo e, como mágica, o projeto ia nascendo. Aquilo era tão diferente da maneira como trabalhei com tantos outros arquitetos e me fascinava muito. Tenho uma enorme saudade daqueles momentos, quando, em minutos, eu via o hotel nascer. E meu querido Bruno tinha uma

única fraqueza que me facilitava muito a vida e eu aprendi, logo depois da primeira reunião, como conseguir quase tudo dele: com duas garrafas de Borgonha só para ele acabavam-se todas as discussões. E, *voilà!* Em setembro de 2007, junto aos proprietários do imóvel – Frederico Bezerra de Mello, Nelson e Paulo Moraes, Ney Prado e Sergio Freire –, inaugurávamos uma das mais importantes etapas do Fasano.

Ps: Faltou um e-mail sobre o qual nunca escrevi e gostaria de deixá-lo público: “Mr. Starck – I do not just admire you, I just love you”.

Clever Acima, a icônica piscina que virou símbolo do hotel; ao lado, a fachada pronta, depois da controvérsia entre Philippe Starck e Gero; abaixo, lounge do lobby do Fasano Rio; Na página anterior, a poltrona La Mamma, de Gaetano Pesce, presente no hall de cada um dos sete andares



QUEM TEM OLHO...

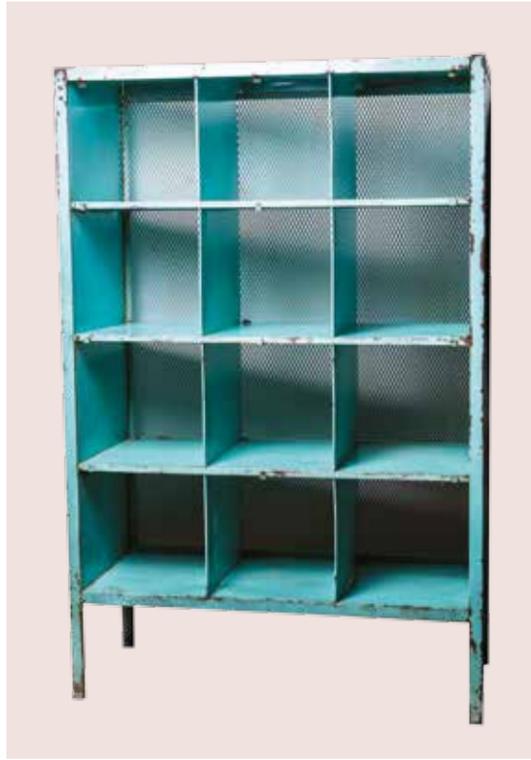
ANA



STRUMPF

Corriere Fasano

Convidamos a ilustradora e designer de interiores **Ana Strumpf** para garimpar peças inusitadas na loja Verniz, que seleciona seus produtos em depósitos, leilões, bazares, feiras e beiras de estradas



Luminárias industriais de uma antiga oficina de restauração de carros, vendidas separadamente, **Estante** de metal anos 1960 dos Correios, **Busto** 1800 de mármore italiano, **Carrinho** industrial com tampo de madeira, **Tapeçaria** Berutti dos anos 1970, floral, **Poltrona** de couro preto e estrutura tubular cromada da década de 70, **Cinzeiro** de porcelana com pantera, **Sofá** Liceu Artes e Ofícios da década de 50. vernizsp.com.br

EXPERT

Di Lenardo Pinot Grigio Fasano 2015 O melhor custo-benefício da lista é um vinho extremamente aromático, com um floral encantador e acidez que remete a um frescor muito agradável. Importado pela World Wine. worldwine.com.br **Hugel & Fils Gentil 2013** Este francês - que está quase com o pé na Alemanha - faz jus ao nome. É um vinho gentil, delicado, mas com aromas muito marcantes - o de lichia é o principal. Importado pela World Wine. **La Joya Sauvignon Blanc Gran Reserva 2015** O típico vinho de piscina: fresco, elegante e agradável. Aromas de frutas e flores de forma suave; tudo na medida certa. Importado pela World Wine. **Château LaFoux Rosé 2014** Da mesma região de seu antecessor - a melhor produtora de rosé do mundo -, possui todo o frescor que um rosé deve ter. Importado pela World Wine. **Andeluna Malbec Rosé 2015** Feito de malbec com uma coloração mais escura e sabores intensos. Importado pela World Wine. **Château de Berne Romance Rosé 2015** Um rosé que ostenta o romance e traz a delicadeza dos vinhos de Provence. De cor clara e aromático. Importado pela Grand Cru. grandcru.com.br **Domaine Tissot Les Graviers 2014** Vindo do Sul da França, este vinho impressiona pela qualidade e pela elegância, deixando um pouco de suspense. Importado pela De la Croix. delacroixvinhos.com.br **Vinícola Serena Espumante Terra Serena Gran Cuveè Extra Dry** Um belo espumante italiano, de aroma intenso, borbulhas finas e grande frescor. Importado pela Grand Cru.



Deixe os tintos de lado e aproveite o verão com vinhos frescos, sejam eles espumantes, brancos ou rosés. O sommelier **Kenand Oliveira**, do Fasano, dá dicas para a estação

VINHO

Oito - Isay Weinfeld



360° - Isay Weinfeld

Pop Madalena - Andrade Morettin



Corujas - FGCMF



Simpatia 236 - Grupo SP



W.305 - Isay Weinfeld



João Moura 1144 - Nitsche

Há quem diga que as cidades são feitas de concreto, de aço, de tijolo e de asfalto.
 Mas nós sabemos que não.
 Sabemos que as cidades são feitas de gente.
 Por isso, construímos prédios como se fossem gente.
 E gente vem em muitas cores diferentes.
 Muitas formas diferentes.
 Gente surpreende.
 Encanta.
 Gente tem beleza.
 Mistério.
 Humor.
 Graça.
 Gente gosta de gente.
 Do encontro.
 Do entorno.
 Gente troca ideias.
 Muda de ideia.
 Gente tem sempre um lado que ninguém desconfiava.
 É por isso que a gente se reconhece quando se encontra.
 Como quem reconhece um grande amor à primeira vista.
 Como uma história que vai durar.
 E que um dia, a gente vai contar pra gente que ainda nem nasceu.

Idea!Zarvos.
Ideias pra gente
viver melhor.

idea!
 zarvos

Rua Natingui, 442 – sala 8
 Vila Madalena | 11-5189-1818
 www.idealzarvos.com.br

SELEÇÃO

Óculos de sol Calligrapher Edition, Persol. persol.com/brazil **Bolsa** de couro Gucci. gucci.com **Moedor de café manual** Hario. maquinascafe.com.br **Perfume** Eau de néroli doré, Hermès. hermes.com **Tênis** de suede cano alto, Ralph Lauren. ralphlauren.com **Relógio** Pilot Mark XVIII, IWC. iwc.com



36

Fotos divulgação

Selecionamos alguns acessórios pessoais e para a casa para ajudar quem ainda está na dúvida sobre o que dar de presente de Natal

SHOPPING

Corriere Fasano

REABERTURA
23 DE DEZEMBRO



FASANO

PUNTA DEL ESTE



www.fasano.com.br

Las Piedras



*A natureza já
fez sua parte.*

Agora, FRAD.E e Fasano se unem
para fazer de Angra um paraíso
ainda mais exclusivo.

*Com mais de 40 anos de história,
o FRAD.E se reinventa e apresenta um novo
conceito em complexo de lazer no ponto
mais privilegiado de Angra dos Reis.*

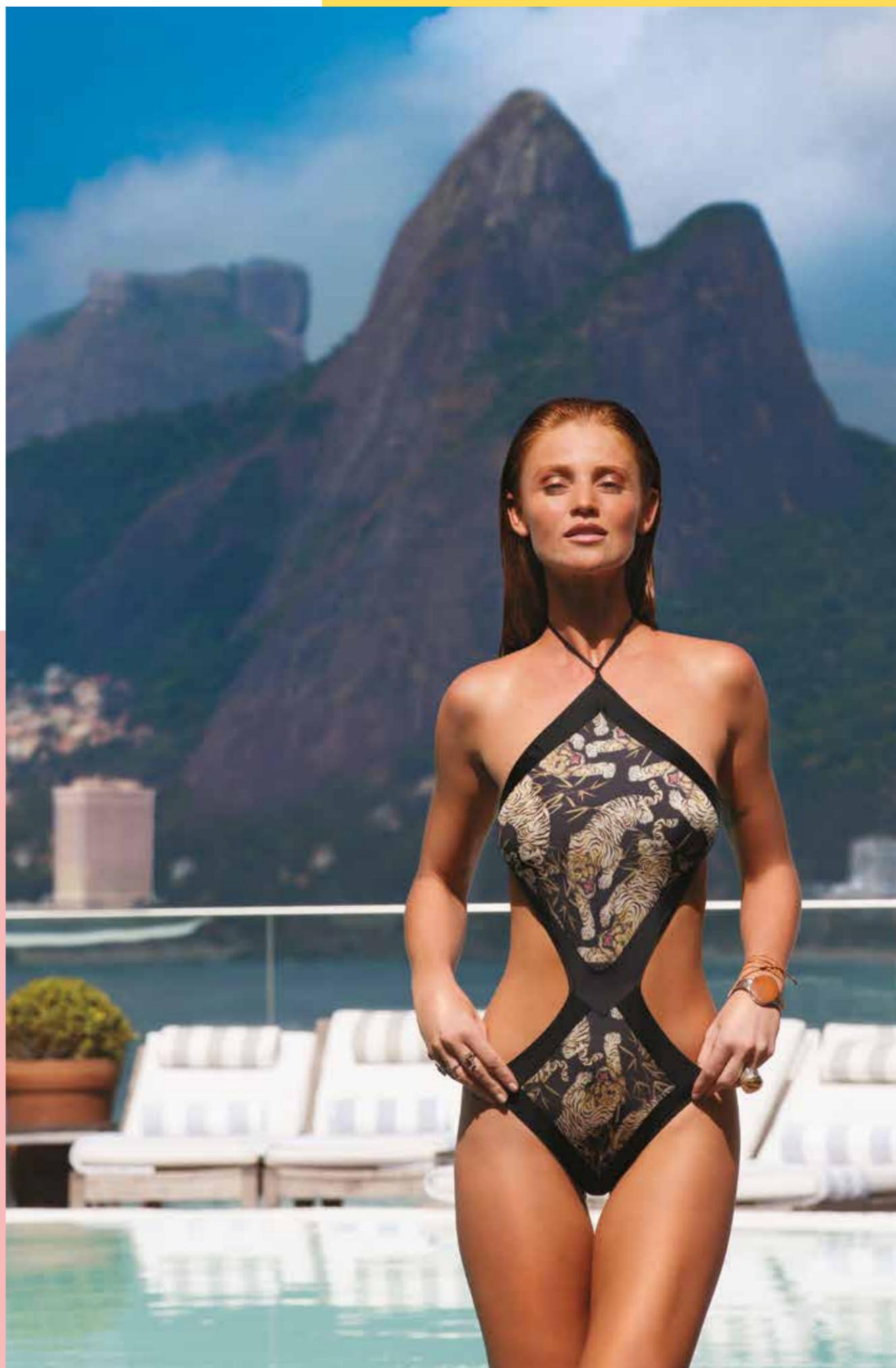


Infraestrutura única com serviços impecáveis de gastronomia e hotelaria da marca Fasano, além de diversas comodidades. O empreendimento reúne vilas residenciais com arquitetura moderna e elegante, marina, spa, campo de golfe, centro de compras, restaurantes, hotel de luxo e clube privativo. Uma oportunidade única para quem quer fazer do paraíso a sua casa.

FRAD.E

www.fradespot.com . +55 (24) 3369 9500 . [/fradespot](https://www.facebook.com/fradespot) . [@fradespot](https://www.instagram.com/fradespot)

VERÃO CARIOCA



Com a chegada da estação que é a cara do Rio de Janeiro, tudo fica mais animado. A modelo **Cintia Dicker** mostra os maiôs para desfilas nas praias, nas festas, nas piscinas e celebrar o calor e o *savoir vivre* da cidade

Fotos **Vicente de Paulo**

Styling **Dany Oliveira**

Maiô MOS para Gaoli, gaoli.com.br. Na mão esquerda, **Joias** Antonio Bernardo, antoniobernardo.com.br. Na mão direita, **Anéis** Jack Vartanian, br.jackvartanian.com. **Boias** Farm, farmrio.com.br

na página ao lado

Maiô Adriana Degreas para Ka Store, kastore.com.br. **Joias** Antonio Bernardo, antoniobernardo.com.br



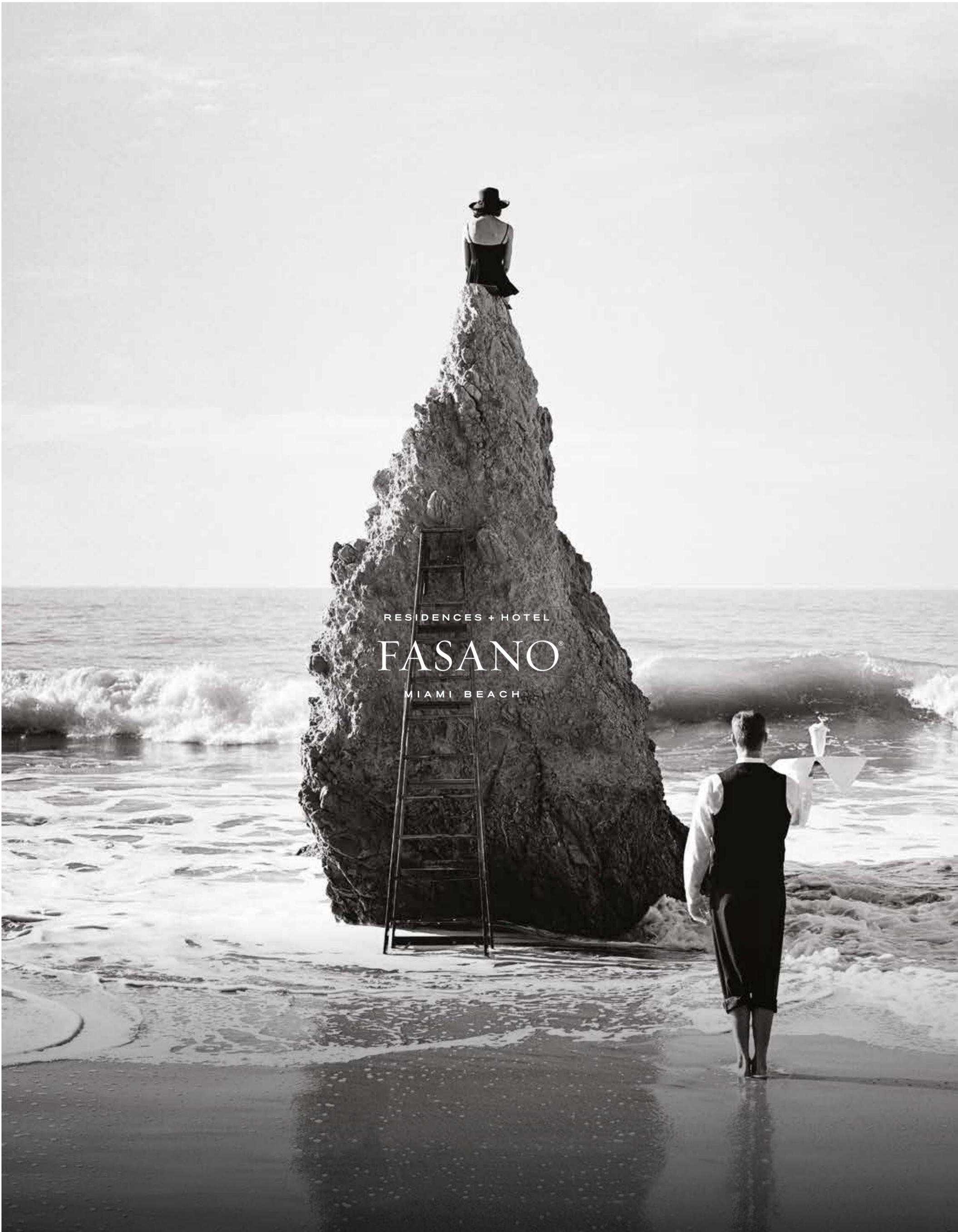




Maiô TM, tmriodejaneiro.com.br **Jóias** Pandora, pandorajóias.com.br

na página anterior

Maiô Paradise, paradise.art.br **Gargantilha Folhas** Jack Vartanian, br.jackvartanian.com **Colar e bracelete de rubi** Roberta do Rio, robertadorio.com **Bracelete vazado** Paola Vilas, paolavilas.com



RESIDENCES + HOTEL

FASANO®

MIAMI BEACH



ORAL REPRESENTATIONS CANNOT BE RELIED UPON AS CORRECTLY STATING THE REPRESENTATIONS OF THE DEVELOPER. FOR CORRECT REPRESENTATIONS, MAKE REFERENCE TO THE DOCUMENTS REQUIRED BY SECTION 718.503, FLORIDA STATUTES, TO BE FURNISHED BY A DEVELOPER TO A BUYER OR LESSEE. THIS IS NOT INTENDED TO BE AN OFFER TO SELL, OR SOLICITATION TO BUY, CONDOMINIUM UNITS TO RESIDENTS OF ANY JURISDICTION WHERE PROHIBITED BY LAW, AND YOUR ELIGIBILITY FOR PURCHASE WILL DEPEND UPON YOUR STATE OF RESIDENCY. EQUAL HOUSING OPPORTUNITY.

*Personalidade e excelência
marcam o início de uma nova fase
em estilo de vida à beira-mar.*

Elegante e discreto, o Fasano chega a Miami Beach
com um legado há mais de um século na gastronomia
pautado por tradição e atendimento impecável.

O PRIMEIRO PROJETO DO FASANO NOS ESTADOS UNIDOS APRESENTA
UMA COLEÇÃO EXCLUSIVA DE SESENTA E SETE PROPRIEDADES A PARTIR DE US\$ 2 MILHÕES

FASANOMIAMIBEACH.COM P. + 305 748 4014
SALES GALLERY 1901 COLLINS AVENUE MIAMI BEACH FLORIDA 33139
VENDAS EXCLUSIVA E MARKETING POR DOUGLAS ELLIMAN DEVELOPMENT MARKETING



MEU TOP 10



Antônio José Santana Martins, o **Tom Zé**, completou 80 anos em outubro. Para celebrar, o músico lançou *Canções Eróticas de Ninar – Urgência Didática*, um álbum brincalhão e divertido, formado de lembranças infantis vividas em Irará, interior da Bahia, onde ele nasceu, e que foge de discursos agressivos contra a mulher de tantas canções populares. Perguntamos ao tropicalista quais são os seus discos favoritos de todos os tempos

João Gilberto. *Chega de Saudade.* “O primeiro disco de João Gilberto virou a música popular brasileira de cabeça para baixo. Um canônico alquímico que refez o cânone então vigente. Todo mundo sabe disso, hoje, mas ter vivido a experiência da primeira audição da faixa-título, de *Desafinado* e de *Bim-Bom* foi inaugural para ouvidos e mentes.”



Demônios da Garoa. *Trem das 11.* “Adoniran lidava com a linguagem paulista do Brás e, além da beleza da música, dos sambas cheios de graça e rebolado, a letra de *Saudosa Maloca* tinha um cunho quase dialetal. Havia uma transposição imediata: as canções traziam acontecimentos que, nos parecia, poderiam acontecer em qualquer lugar. Falavam de locais e amores dos quais não poderíamos nos aproximar, na nossa Irará dos anos 1950.”



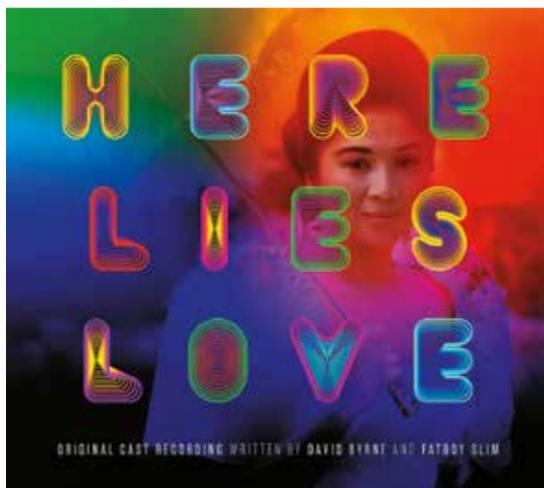
O Terno. *Melhor do que Parece.* “Tinindo os agudos de sua preciosa voz de tenor, Tim Bernardes entenece com ternos tentáculos nosso tímido coração em um disco de ternura que treme turmalinas nas transas e nos testículos. A voz percorre ametistas, citrinos, pérolas, topázios, turquesas tímidas e diamantinas.”



Caetano Veloso e Gilberto Gil. *Dois Amigos, Um Século de Música.* “Numa recente excursão eles juntaram um repertório que tanto se refere a um balanço da carreira como mostra algumas canções novas muito interessantes. De lambuja, o DVD oferece a oportunidade de ver/ouvir aquele violão inacreditável que Gil toca em várias faixas.”



Filarmônica de Pasárgada. *Algoritmos.* “A técnica de Marcelo Segreto é sempre permeada de uma falsa inocência. Algumas pistas para um espírito curioso: deslocamentos espaciais embutidos na mesma canção que, de repente, está em outro tempo e lugar; um trecho melódico, simples no seu início, de repente se apresenta como algo que foi submetido a uma viagem por dentro de um buraco negro e sofre uma metamorfose.”



David Byrne. *Here Lies Love.* “Parece que David está dedicando alguma atenção a heróis e heroínas. Este é um disco que cumpriu várias etapas. Já circulou e circula em teatros, como um tipo de ópera, com sua heroína de ostentação, Imelda Marcos (a esposa do ditador filipino). David promete que a próxima heroína, em 2017, será Joana d’Arc.”

Beethoven. *Opus 130 a 137.* “Desde o ano passado me interessei pelos últimos quartetos de Beethoven. Tenho a gravação do Emerson String Quartet. O prazer da audição se soma à curiosidade: no fim da vida ele escreveu obras que nunca são tocadas. Estes quartetos, para se ter uma ideia, não tocam nem nas emissoras de música clássica. São uma verdadeira infração estética. O prazer que sinto é o de investigar as formas que ele usa para desenvolver os diversos temas dos diversos andamentos. Estudar isso me dá prazer.”



Johann Sebastian Bach. *O Cravo Bem Temperado.* “Adoro esta coleção de música para cravo e outras peças que ele escreveu para instrumentos solo. E também aquele segundo movimento do Concerto de Brandemburgo número 1, no qual ele faz um contraponto com uma melodia inacreditável de tão bonita.”



Giacinto Scelsi. *Arditti Quartet - 5 String Quartets, String Trio, Khoom.* “Sete episódios de amor e morte vividos num país distante. Este compositor italiano trabalha com escala microtonal, proibida pela Igreja desde que o Papa Gregório quis evitar que fossem cantadas músicas de estilos árabe e oriental e fez os físicos e músicos criarem a escala diatônica com que se passou a fazer música clássica e popular desde o princípio do século 9 até hoje. Scelsi se rebela e faz músicas com quartos e oitavos de tom. Por incrível que pareça, um exemplo disso é o refrão de *Atoladinha*, do MC Bola de Fogo, no qual a cantora vai subindo a nota repetida.”



Luiz Gonzaga. *Asa Branca.* “Quando a primeira gravação de *Asa Branca* tocava no serviço de alto-falante de Irará, na Bahia, eu ‘parava a cabeça’. Era incrível que uma pessoa com nosso sotaque nordestino cantasse disco e música tão comoventes.”



BEM-VINDO A

PUNTA DEL ESTE

A relações públicas argentina Astrid Perkins frequenta o balneário desde criança e conhece os melhores cantos do lugar. Confira sua seleção

PRAIAS

Para um *crowd* mais jovem e bacana, Bikini é a praia ideal, linda e bem movimentada. Todo mundo chega lá depois das três da tarde, e na hora do pôr do sol é sempre uma festa!

Quem procura por tranquilidade, uma *vibe cool* e a sensação de ser o dono da praia, La Juanita, um pouco antes de José Ignacio, é uma praia privativa com o mar mais perfeito de Punta. É a minha preferida, e também de muitas celebridades que não gostam de ser incomodadas.

RESTAURANTES CLÁSSICOS

Adoro o La Huella, em José Ignacio, considerado um dos 50 melhores do mundo. Gosto, especialmente, de me sentar no balcão mesmo, o *point* dos amigos da casa durante um verão de muita intensidade. paradorlahuella.com

O Fasano é um favorito. Tem uma *vibe* única, um jeito chic maravilhoso e, sem dúvidas, o melhor serviço – possivelmente de todo o Uruguai também. A comida é perfeita e a vista é a melhor que se pode pedir. fasano.com.br



Ao lado, o restaurante de Francis Mallmann, um dos nossos chefs prediletos. Abaixo, o La Huella, destino obrigatório em Punta del Este



Gosto de me sentar especialmente no balcão do La Huella, point dos amigos

tem aquela magia de jantar sob as estrelas e as árvores. Com mesas sobre a areia, fogueiras enormes e um fogão a lenha, está sempre cheio, mesmo que a comida não seja excelente. O que mais importa lá é a *vibe*. restaurantmarismo.com

O Narbona passa uma sensação real de se estar no interior, porém perto do mar. Serve uma deliciosa comida em um ambiente rural chic. Romântico, mas ótimo para grupos de amigos. narbona.com.uy

La Olada, em La Juanita, perto de José Ignacio, é pequeno, mas possui uma magia particular, cheio de plantas e flores, e uma área externa para jantar sob as estrelas, com fogão a lenha e caipirosas quase perfeitas. Quem atende são os próprios donos, Tato e Silvia, que trabalharam anos com Francis Mallmann – em tudo ali se vê uma inspiração de Francis. [/La-olada](http://La-olada)

Marismo, em José Ignacio, também





NOVOS RESTAURANTES

El Mostrador de Santa Teresita, em José Ignacio, é o restaurante do famoso chef argentino Fernando Trocca. Funciona só no almoço, quando todo mundo se encontra por lá, e por um sistema superlegal: você chega, decide por um prato grande ou pequeno e se serve em um enorme bufê. A comida é fantástica, fresca, saudável, uma delícia! As mesas são comunitárias e estão sempre bombando. @santa.teresita

Por ser pequeno, o La Juana, em La Juanita (perto de José Ignacio), não é para grupos grandes. É um lugar mais romântico, com um projeto superlindo, jardim e um menu perfeito. Uma versão menor do La Huella. /juanacocinabar

Destino secreto para escapar de todos mas se encontrar com aqueles amigos ideais, o La Cantina del Vigia, em Maldonado, é do mesmo criador do Marismo, o chef Federico, um surfista boêmio. Ele abriu este novo restaurante na área histórica de Maldonado e se tornou um hit desde o primeiro dia. A cozinha é aberta e o menu possui forte identidade uruguaia. @fedemarismo

Recentemente inaugurado e com um cardápio com curadoria de Francis Mallmann, o Bodega Garzon



Em sentido horário, cena do evento ESTE Arte do ano passado; os chefs Federico Desseno e Mallmann no restaurante Marismo, em José Ignacio; vista aérea de Punta del Este; e a loja 3 Mundos



promete uma experiência fabulosa. Fica na vinícola Garzón, e possui uma vista deslumbrante das serras que cercam a área. Uma opção elegante para o almoço ou jantar. @bodegagarzon

COMPRAS

Santas Negras é uma grande loja conceito de José Ignacio. Fica bem atrás do posto de gasolina. Tem o seu próprio café, muito cool, galeria de arte, peças de todo o mundo, com curadoria de duas belezas locais e amigos chiques: La Negra Torres, um reconhecido decorador de interiores, e Paula Martini, esposa de um dos proprietários do La Huella. /santas-negras

Tres Mundos, em La Barra, é mais focada em livros, arte e design de interiores, mas com uma pequena seleção de roupas. Curada pela artista Laura Montero, oferece uma pequena seleção de achados altamente elegantes e originais. 3mundos.com.uy

Oskar Metsavaht abriu a Osklen de Manantiales, há quatro verões, com grande sucesso. A loja com terraço é linda! Por ali passam todos que interessam. osklen.com

A Xippas Art Gallery também fica em Manantiales, ao lado da Osklen. A galeria de arte contemporânea francesa foi aberta há quatro anos em Punta e tem a mais interessante oferta de arte internacional da região – com eventos paralelos para cada exposição. No ano passado, eles tiveram um ótimo coquetel e exibição de filmes de Cao Guimarães e Oskar Metsavaht. Eles prometem uma enorme agenda para este verão. @xippasgalleries

EVENTOS

O Festival Internacional de Cinema de José Ignacio acontece de 3 a 15 de janeiro. Uma incrível seleção de filmes projetados durante e após o pôr do sol, sob as estrelas. @jiiff_festival

No novo Centro de Convenções acontece, de 11 a 14 de janeiro, a ESTE Arte – Feria Internacional de Arte Contemporâneo. @estearfair

O Cocinando a Diez Manos é meu evento gourmet favorito. Acontece no restaurante El Mostrador de Santa Teresita, no dia 14 de janeiro. É um evento privado que vende poucos lugares em uma longa mesa comum. Os cinco melhores chefs argentinos mais um top bartender se unem para uma experiência inesquecível. @santa.teresita



TEMPORADA Shows de Fafá de Belém e de Emicida, em projeto que misturou samba, rap e jazz, no Baretto



1

LOVE!



QUESTA NOTTE!

50



2



4



3



5



6

Show da Fafá de Belém — 1 Ana Joma Fasano 2 German Carmona 3 Fernanda Meneguetti 4 Maria Antonia Bittencourt, Esmeralda Bitti e Melanie Bittencourt 5 Priscila Borgonovi 6 Francisca Macedo 7 Antonio Mendes e Anna Fasano 8 Fafá de Belém 9 Victor Collor de Mello
Show do Emicida — 10 Constantino Bittencourt e Juca Drummond 11 Emicida 12 Raphael Saad 13 Emannelle Junqueira e Stefan Santille

È PARTITO!



7



8



9

LOVE!

BLING!



10



11

BLING!



12

13



GIOIA! GIOIA!

PALAVRAS

BOB DYLAN

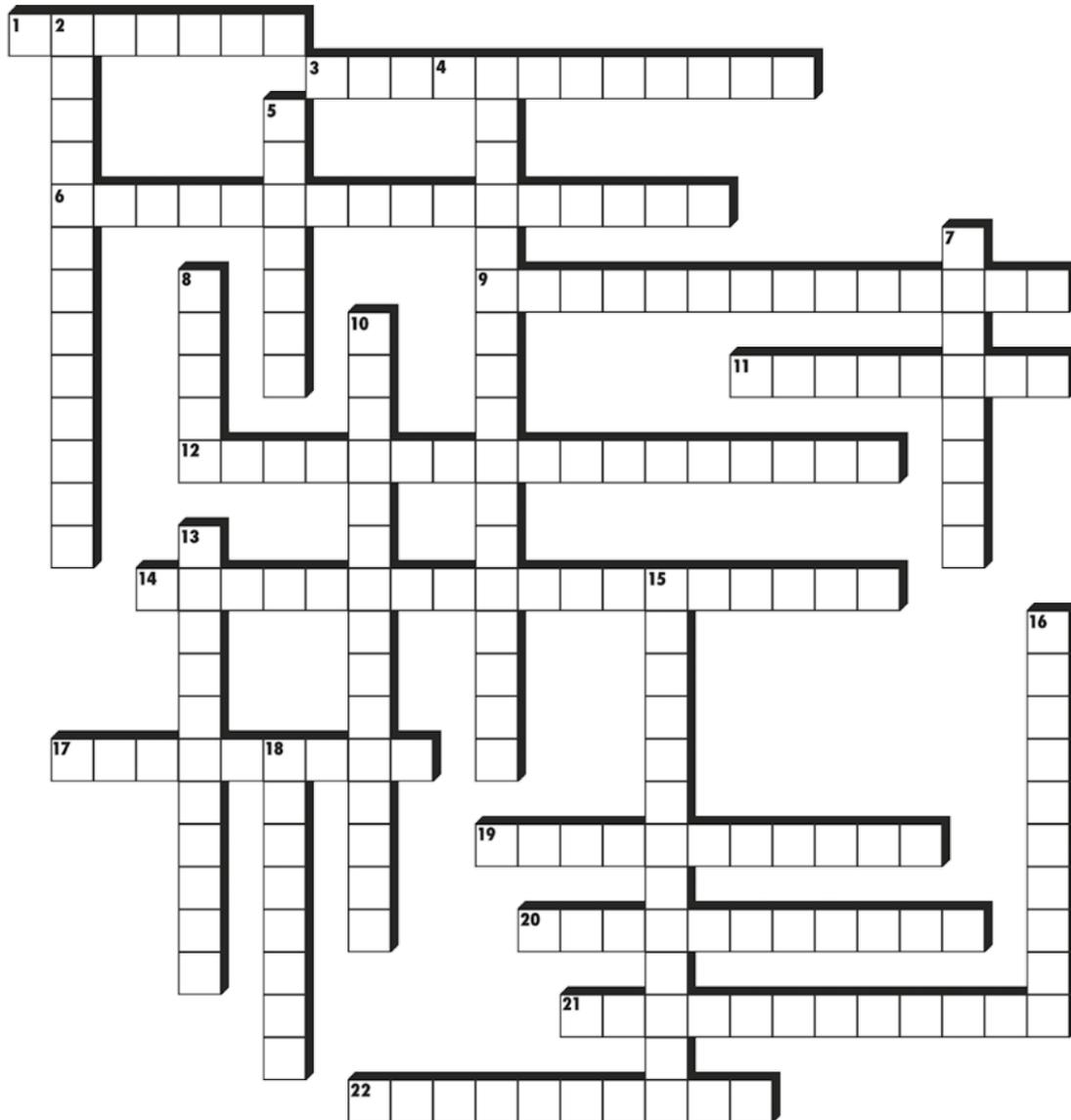
CRUZADAS

Teste sua devoção ao músico, poeta, escritor, ator e ganhador do Nobel de Literatura neste quiz criado por Arthur Dapieve



Horizontal

1 Cidade onde nasceu o poeta galês Dylan Thomas. **3** O compositor nº 1, em sua opinião. **6** *When your rooster crows...* **9** Música que gravou num tributo a Woody Guthrie. **11** Última faixa do lado A do LP *Nashville Skyline*. **12** Cantora inglesa que tentou seduzir. **14** Banda que gravou *If You Gotta Go, Go Now* em francês. **17** Dylan quase morreu num acidente de moto em... **19** Coautor de *Hurricane*. **20** Segundo Dylan, redefiniu a política americana. **21** Coprodutor do álbum *Infidels* e exímio guitarrista. **22** Lenda do rock'n'roll que fez parte do grupo The Traveling Wilburys.



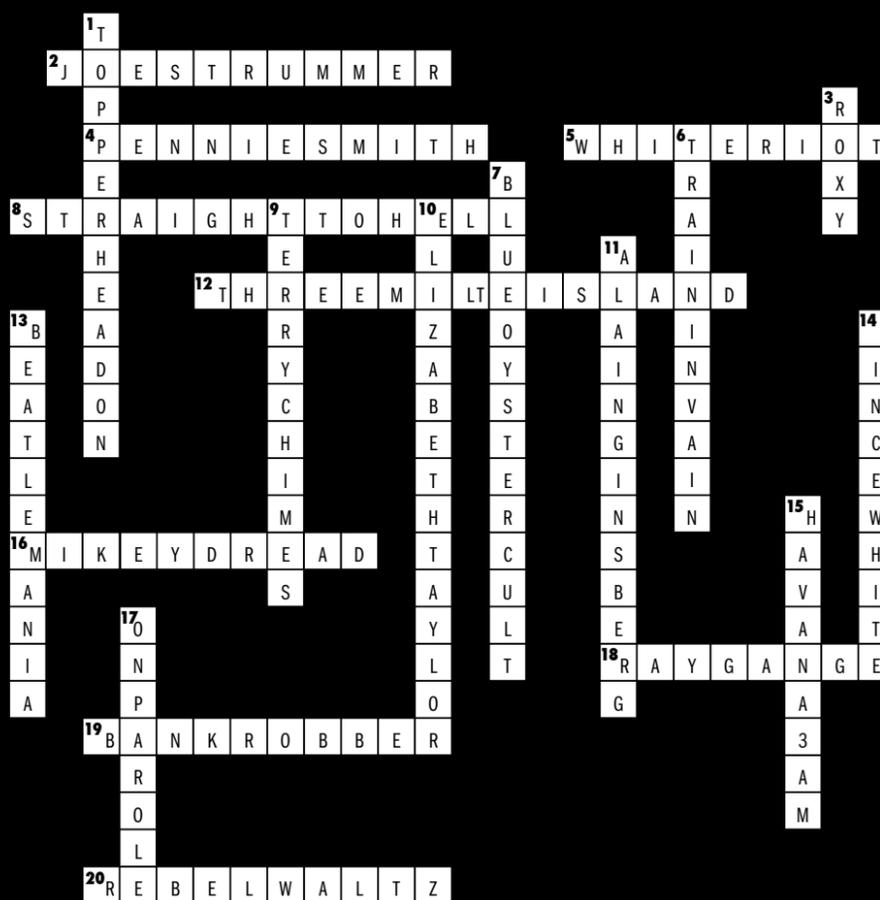
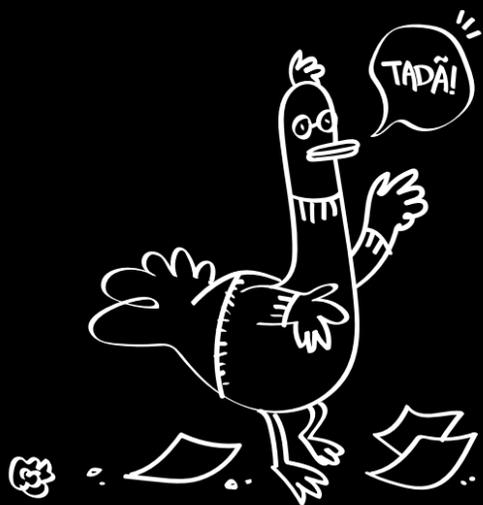
Vertical

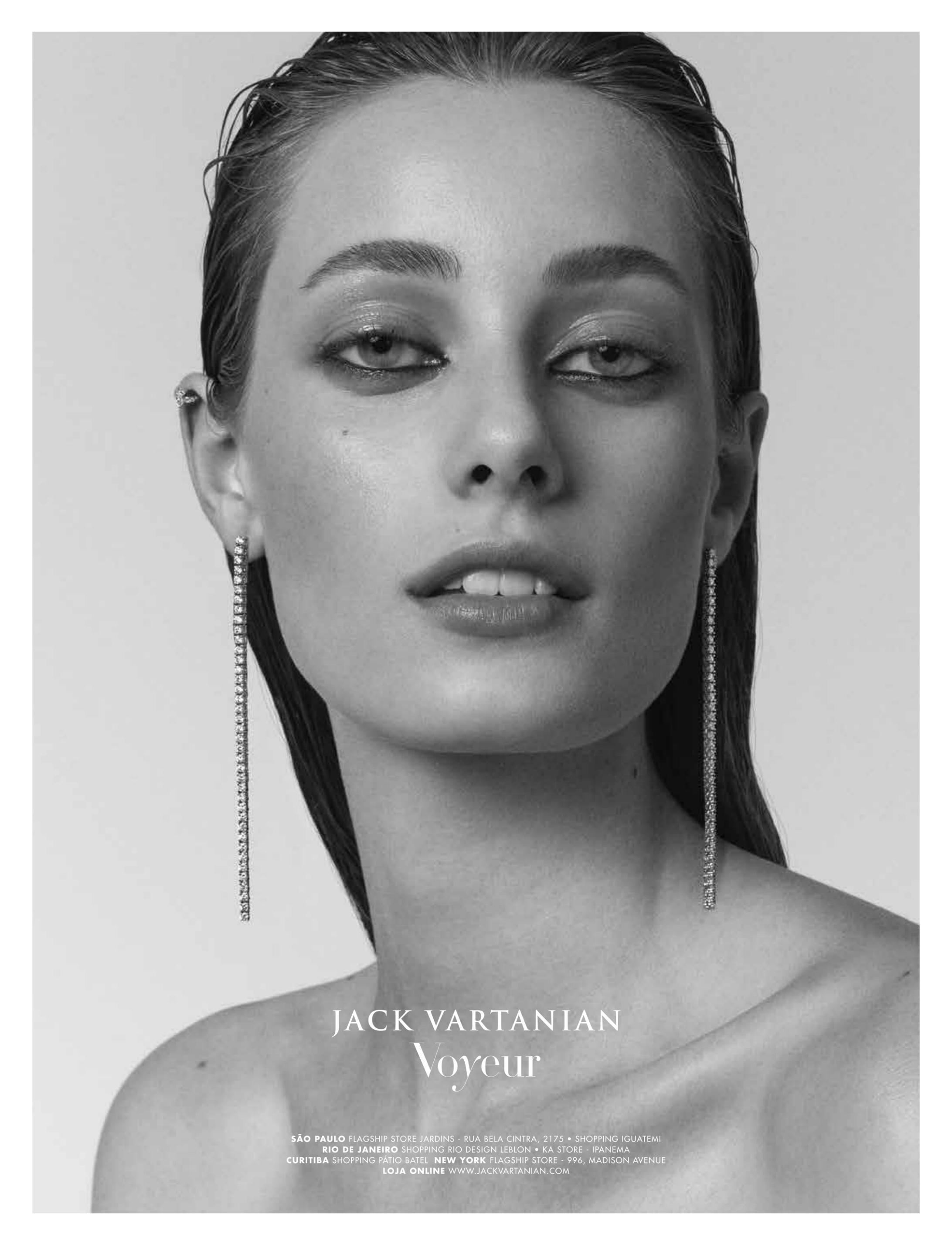
2 *I saw ten thousand talkers whose tongues...* **4** Selo de discos que lançou em 1979. **5** Escola que frequentou. **7** O compositor nº zero, em sua opinião. **8** Nome do pai. **10** Filme que dirigiu em 1970. **13** Cantora folk a quem Dylan assistiu em Nova York. **15** Participou como vocalista no álbum *Desire*. **16** Cantor folk, ativista político e ídolo. **18** Primeiro nome original da The Band.

O primeiro a resolver as questões ganha um jantar no Fasano SP, para duas pessoas, com menu degustação do chef Luca Gozzani. Envie um e-mail para corriere@fasano.com.br

LET'S CHECK: Confira a resolução das palavras cruzadas da edição 03 do *Corriere Fasano*

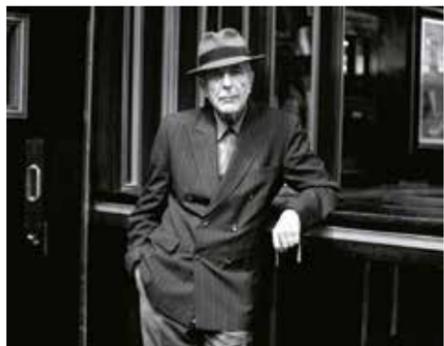
THE CLASH





JACK VARTANIAN
Voyeur

SÃO PAULO FLAGSHIP STORE JARDINS - RUA BELA CINTRA, 2175 • SHOPPING IGUATEMI
RIO DE JANEIRO SHOPPING RIO DESIGN LEBLON • KA STORE - IPANEMA
CURITIBA SHOPPING PÁTIO BATEL **NEW YORK** FLAGSHIP STORE - 996, MADISON AVENUE
LOJA ONLINE WWW.JACKVARTANIAN.COM



A boa música perdeu um de seus maiores expoentes em novembro. Dono de uma voz rouca inigualável e uma poética que poucos letristas alcançaram, **Leonard Cohen** tinha 82 anos quando faleceu, dormindo. Seu primeiro álbum, *Songs of Leonard Cohen*, impulsionou a carreira do canadense em todo o mundo, com canções como *Sisters of Mercy*, *Suzanne* e *So Long*. *Marianne* - estas duas últimas trilha sonora do filme *Fata Morgana*, de Werner Herzog. Poeta desde antes de se tornar músico, Cohen ainda se dedicou ao budismo, até ser ordenado monge, em 1996. Desde os anos 2000 vivia uma fase profícuca na carreira. Lançou cinco álbuns, o mais recente deles *You Want it Darker*, de outubro de 2016.

Uma vez disse ao Bob Dylan que ele era o número um e eu o número dois. Então Dylan falou para mim: "Até onde sei, Leonard, você é o número um. Eu sou o número zero". Na época entendi - e não estava preparado para retrucar - que o trabalho dele estava além de qualquer categorização, e o meu era muito bom.

**Não posso fazer nada.
Já nasci de terno.**

Se você não consegue levantar-se, permaneça no chão.

A religião é meu hobby favorito. É profundo e voluptuoso, puro deleite. Nada se compara, a não ser a sedução. Quando se é um homem novo, essa é a melhor coisa a fazer.

Não se deve sentir pessimismo nem esperança.

O amor não tem cura, mas é o único remédio para todas as doenças.

As pessoas dizem que eu só sabia três acordes quando, na verdade, eu sabia cinco.

Minhas músicas são poemas com uma guitarra por trás.

Compor é basicamente como seduzir uma mulher.

Se as pessoas precisam de regras é porque a visão que têm do mundo é feita com base em ignorância sobre si próprios.

Nós não somos malucos. Somos humanos.

Estou pronto para morrer. Espero que não seja demasiado desconfortável.

Sempre que chego a algum lugar, faço *check-in* num hotel e saio para a rua.

Existem certos tipos de artistas que brilham com uma luz muito forte por muito pouco tempo. Janis Joplin era uma dessas pessoas.

Sou demasiado velho para uma morte espetacular. Para mim, cometer suicídio ou overdose seria... inapropriado.

Há uma fenda em tudo. É assim que a luz entra.

Sempre que me dão atenção fico agradecido, mas nunca acredito quando dizem que me querem prestar uma homenagem.

FILME - *RELATOS SELVAGENS*

Hugo Rodrigues, CEO da Publicis Brasil, parte do terceiro maior conglomerado de comunicação do mundo, conta como abriu mão de tantos clássicos do cinema para escolher o filme argentino



Há 15 anos ou mais, o cinema argentino despontou e, de lá para cá, firmou-se como o melhor da América Latina. Filme após filme, nossos *hermanos* provaram que é possível, sim, ser criativo, ainda que com pouco dinheiro, lançando produções de baixo custo e roteiros impagáveis. *O Filho da Noiva*, *Abraço Partido*, *As Nove Rainhas* e *O Segredo dos Seus Olhos* são só algumas delas. Mas, para mim, o ápice desse movimento tem nome e sobrenome: *Relatos Salvajes*, do diretor e roteirista **Damián Szifron**.

Cravar um único título quando perguntam qual é o filme da sua vida é difícil e até um pouco injusto. Para escrever este texto, confesso, tive de divagar uns dois dias. Como abrir mão de *Todos os Homens do Presidente*, *Pulp Fiction*, *O Poderoso Chefão* ou *Casablanca*, sem que a escolha soasse como puro protecionismo latino?

Aí vale uma ponderação: realmente, enche-me de esperança ver que as sucessivas crises do país vizinho não impediram o seu cinema de encontrar uma linguagem própria, que tem o cotidiano como principal inspiração. E essa vocação não se manifesta pontualmente, como parece ocorrer por aqui, mas sim de forma consistente. A coletânea de seis histórias em torno do tema da vingança com que *Relatos Salvajes* nos brinda, porém, ultrapassa defesas mercadológicas, bairrismos, rivalidades e afins.

Como já disse o próprio diretor Szifron, o filme revela “os impulsos mais primitivos” dos seres humanos e, exatamente por isso, é tão angustiante e arrebatador. Não há quem não tenha se identifica-

SOBRE O FILME

Relatos Salvajes

Data de lançamento
23 de outubro de 2014

Direção
Damián Szifron

Roteiro
Damián Szifron

Prêmios
Indicado ao Oscar 2015 como Melhor Filme Estrangeiro, concorreu à Palma de Ouro do Festival de Cannes 2014, ganhador do Bafta 2016 na categoria Melhor Filme Não Falado em Língua Inglesa



Ápice À esquerda, a atriz **Erica Rivas**, no episódio em que a noiva descobre, no dia de seu casamento, uma traição de seu marido; à direita, a atriz **Julietta Zylberberg** interpreta uma garçonete que reconhece um político que causou muito sofrimento ao seu pai e resolve se vingar



do com pelo menos um daqueles personagens que, diante de situações e sentimentos aos quais todos nós somos tão passíveis, deixaram-se levar pelo completo descontrole e vivenciaram um dia de fúria épico. Está ali a nossa intolerância diária no trânsito, o medo da traição e também a tentativa de dar um jeitinho em tudo, a vontade secreta de fazer com que os desafetos (todos ou só um) desapareçam, e o cansaço diante da estupidez burocrática.

Com produção dos irmãos **Pedro e Agustín Almodóvar**, *Relatos Salvajes* expõe a bestialidade humana de forma crua e leva a uma reflexão sobre a intolerância e o limite tênue que nos separa da barbárie. É cômico, trágico, engraçado e apavorante. Humor negro refinado com lindo toque almodovariano. Não dá para sair do filme sem sentir um certo incômodo que, no meu caso, perdurou por dias.

O elenco traz, claro, **Ricardo Darín**, ator que se tornou sinônimo de cinema argentino, como protagonista de um dos episódios. Exatamente aquele em que a burocracia dos órgãos públicos se sobrepõe à racionalidade e aniquila a capacidade do diálogo. Ele interpreta um engenheiro especializado em implosões que, levado ao limite, saberá se valer de seus conhecimentos para resolver a questão. **Erica Rivas** também brilha no papel da noiva que se descobre traída em meio à festa de seu casamento e não espera nem a lua de mel para dar o troco. E **Leonardo Sbaraglia**, já apontado como o novo Darín, protagoniza uma das mais marcantes disputas de trânsito (ou seria de classes?) do cinema ao lado de **Walter Donado**.

Completam a coletânea a história de um pai que tenta jogar a culpa de um acidente em que o filho está envolvido em um empregado da casa (parece *déjà-vu?*), a da garçonete que tem a chance de se vingar do homem que arruinou a vida do pai e a do homem que reúne todas as pessoas que lhe fizeram mal em um avião com destino incerto. Pouco tempo depois do lançamento de *Relatos Salvajes*, um caso real lembrou o episódio do avião de forma tão perturbadora que os cinemas passaram a contar com uma mensagem de alerta antes da exibição do filme. E ficou ainda mais explícito o quanto o surreal ronda todos os dias as nossas vidas.

O filme *Relatos Salvajes* está à disposição dos nossos hóspedes – basta pedir ao nosso *conciérge*

A work of
Persol[®]



PO0649 / Caffè

VINTAGE CELEBRATION

Rediscovering colors and textures of the Italian heritage.